

Projet artistique à la manière de Jean-Simon Bégin

Dans le cadre du projet Histoire d'animaux avec Mission plein air!



2^e et 3^e cycles du
primaire



Pascale Tremblay



Caroline Boudreau

Lien vers la vidéo :

https://youtu.be/x0y_50UPMhk

Jean-Simon Bégin, artiste peintre



Le parcours de Jean-Simon en peinture commence vers l'âge de 17 ans. Baignant dans le milieu des arts depuis son enfance sous la tutelle d'une mère enseignante d'arts plastiques et artiste céramiste, il fait ses débuts avec la spatule et la peinture à l'huile durant ses études au cégep. Inspiré par le grand peintre Jean-Paul Riopelle, ses premiers sujets évoquent la nature et les animaux qu'il croise dans les forêts en périphérie de la ville de Québec. Après une première exposition «sold out», il est vite remarqué par les collectionneurs et le milieu des arts. Il entame une carrière de peintre professionnel quelques années plus tard. À ce jour, plus de 550 tableaux de Jean-Simon Bégin ont été acquis.

Quelques-unes de ses œuvres

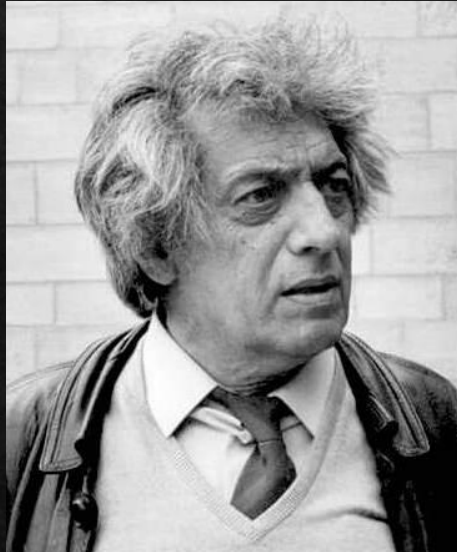


Source: <https://www.jeansimonbegin.com/peinture>

Jean-Paul Riopelle

Peintre

Une grande source
d'inspiration



Jean Paul Riopelle, né le 7 octobre 1923 à Montréal et mort le 12 mars 2002 à Saint-Antoine-de-l'Isle-aux-Grues, est un peintre, graveur et sculpteur renommé québécois. Tout comme Jean-Simon Bégin, il adore la nature! On peut voir des éléments de la faune et de la flore dans plusieurs de ses œuvres.

♦ Hommage à Rosa Luxembourg



Source photo:

<https://www.aci-iac.ca/fr/livres-dart/jean-paul-riopelle/biographie/>

Création

En t'inspirant de l'œuvre; Le halo *de Jean-Simon Bégin* crée une œuvre personnelle dans laquelle seront intégrées des collages d'animaux dans une scène hivernale.

TECHNIQUES :

- Dessin;
- découpage;
- peinture;
- pochoir;
- collage.

MÉDIUMS

- Carton ondulé brun (boîte de carton) ou planche de bois.
- Rouleau de papier brun Kraft
- Peinture acrylique
- Pochoir de forme arrondie
- Ciseaux
- Colle en bâton
- Gomme bleue
- Pinceau et éponge
- Photos d'animaux
- Colle blanche liquide ou colle style Mod Podge. (facultatif)

À RESPECTER

- Choisir des **couleurs froides pour la forme arrondie.**
- **Utiliser les contrastes de blanc et de noir.**
- **Faire l'agencement des animaux lors du collage soit par répétition, par alternance, par énumération ou par superposition des animaux.**

Préparation

Avant de débiter ce projet :

Les élèves peuvent aller sur le site de Jean Simon Bégin (l'auteur nous donne l'autorisation pour ce projet artistique) dans la section photos et choisir l'animal du Québec de son choix en contexte hivernal. Il est également possible d'utiliser tout autre site libre de droits.

Faire des photocopies préalablement de l'animal choisi en couleurs ou en noir et blanc ou de différentes grosseurs selon le choix d'organisation de l'élève.

Ceux qui le désirent peuvent également réaliser eux-mêmes les dessins de l'animal choisi sur une feuille blanche et les découper.

[Liens vers animaux à découper format PDF](#)



Grille d'évaluation

Nom : _____

**Projet artistique à la manière
de Jean-Simon Bégin**

+

Critères d'évaluation	A Excellent	B Bien réussi	C À améliorer	D Avec difficulté	E Élément absent
L'élève utilise une forme arrondie pour le fond de son œuvre	5	4	3	2	0
L'élève utilise des couleurs froides pour l'arrière-plan de l'œuvre	5	4	3	2	0
L'élève créer un agencement équilibré des animaux cohérence de l'organisation des éléments	5	4	3	2	0
L'élève utilise la répétition, l'alternance, l'énumération ou la superposition pour placer les animaux	5	4	3	2	0
Originalité et respect de la proposition artistique.	5	4	3	2	0
Résultat					
Commentaires					

☐

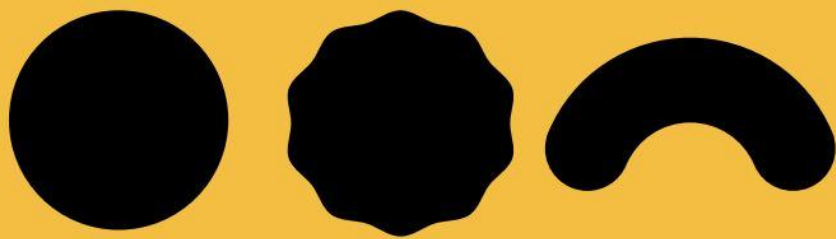
Document réalisé par Pascale Tremblay

La forme

2 e cycle

On appelle 'forme' l'ensemble des contours qui délimitent un élément.

La forme arrondie



La forme angulaire



Couleurs froides

SENSATION DE CHALEUR ET DE FROID

Les couleurs du cercle chromatique peuvent être classées en **couleurs chaudes** (qui évoquent le feu, le soleil) et **couleurs froides** (qui évoquent l'eau, la glace).

Les couleurs limites (le chartreuse, le pourpre) seront classés chaud ou froid par contraste avec leur environnement : à côté d'un bleu, le violet paraîtra chaud. Inversement, on le trouvera froid à côté d'un orange.



Agencement

L'alternance peut être de forme, de quantité, de grosseur, de couleurs, etc.

Alternance



Il y a répétition dans une composition lorsque l'on retrouve plusieurs éléments identiques dans celle-ci.

Répétition



Suite...

Éléments disposés les uns devant les autres, se chevauchent ou se cachent en partie.

Superposition

Les éléments sont les uns sur les autres et se cachent en partie.



Aucun élément ne touche aux autres dans cette disposition.

Énumération

Aucun élément ne touche l'autre.



Choisir un format :



Rectangle

ou

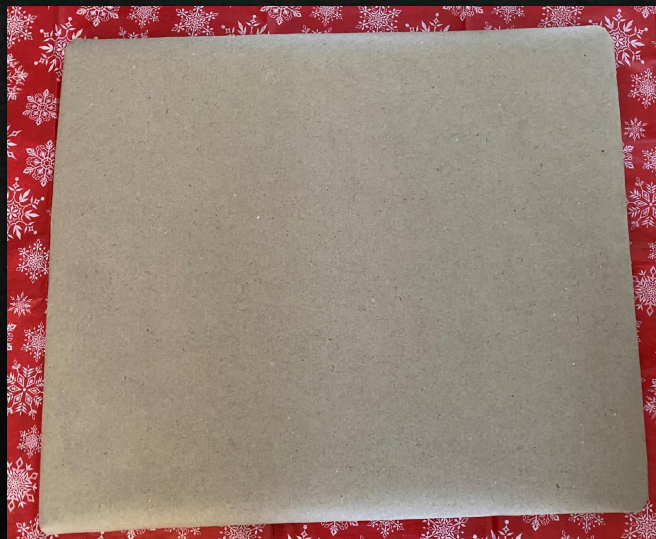


Carré

Étape 1

Recouvrir une feuille de carton rigide de papier Kraft.

Il peut être intéressant de faire le projet directement sur une planche de bois.



Étape 2

Plier une feuille de carton ou une feuille de papier en deux parties égales.

Tracer une forme arrondie qui servira de pochoir.

Découper la forme tracée. Avec la feuille pliée, vous obtiendrez 2 pochoirs.

Placer le 1^{er} pochoir au centre du carton recouvert de papier kraft avec un morceau de gommette.



Étape 3

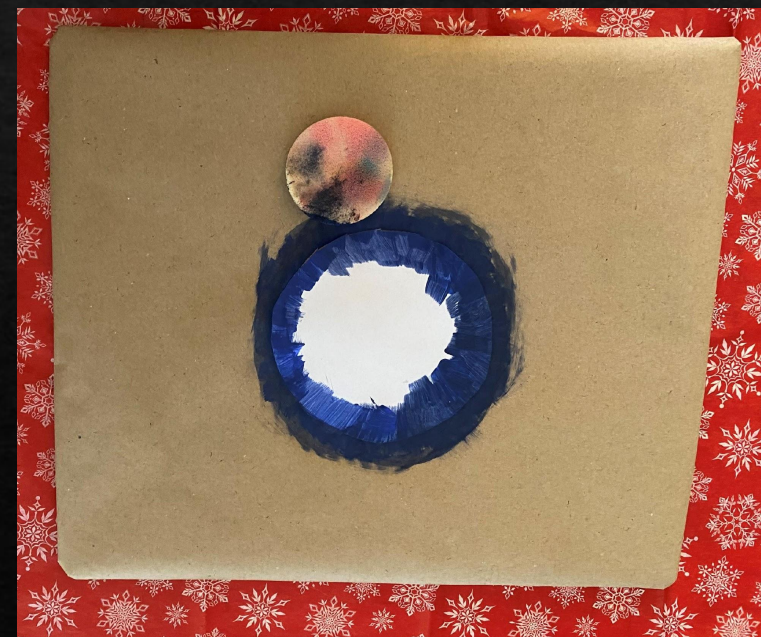
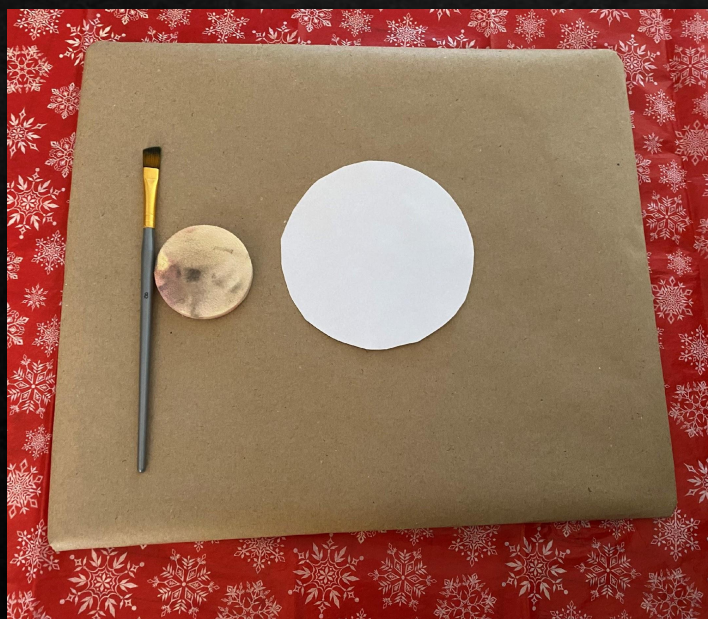
Avant de passer à l'étape 4, faire des essais avec le 2^e pochoir sur une feuille de recyclage afin d'obtenir le résultat souhaité.



Étape 4

En utilisant la peinture acrylique d'une couleur froide (choix de l'élève), partir du centre du pochoir et aller vers l'extérieur avec le pinceau en laissant dépasser environ 1 cm tout le tour du pochoir.

Par la suite, utiliser l'éponge pour faire le contour du cercle afin d'estomper les traits du pinceau et de laisser un effet plus harmonieux.



Étape 5

Retirer délicatement le pochoir



Étape 6

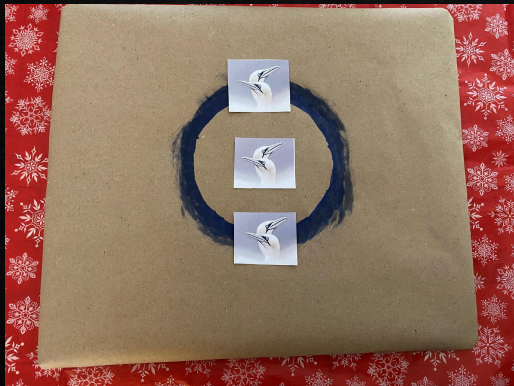
Découper avec précision les animaux et laisser le moins de contour possible.



Étape 7

- Cette étape est importante,
- L'élève doit faire l'agencement des animaux lors du collage soit par répétition, par alternance ou par superposition des animaux.
- Coller ensuite les images.

Répétition



Énumération



Superposition



Techniques pour faire des éclaboussures



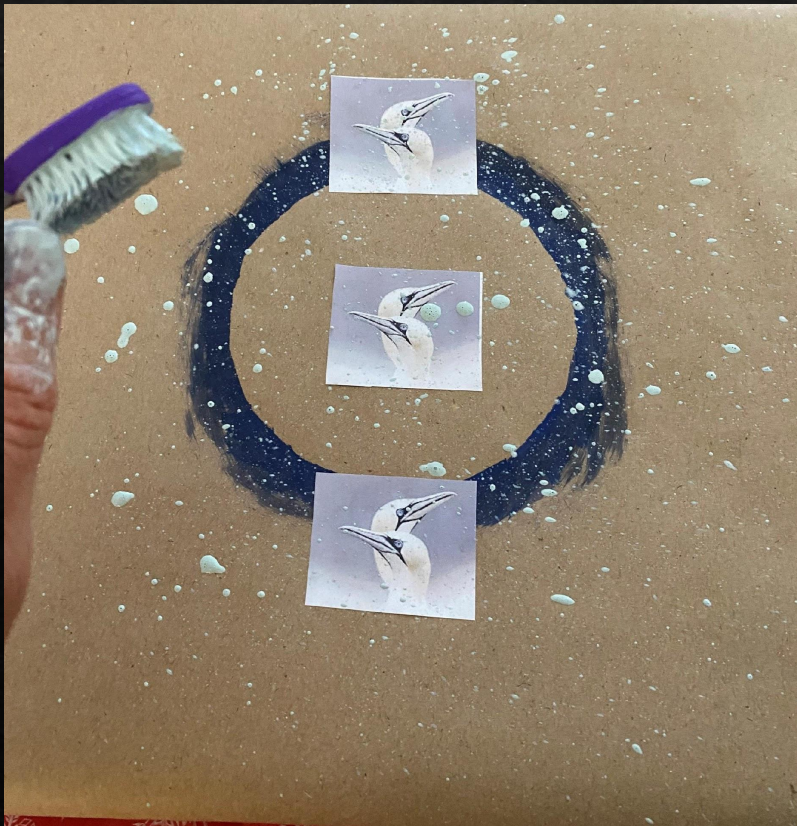
1. Utilisez une brosse à dents : plongez une brosse à dents dans de la peinture légèrement diluée avec de l'eau. Ensuite, pointez la tête de la brosse vers votre toile. Avec votre doigt, tirez sur les poils de la brosse à dents puis relâchez-les, afin de créer une fine brume de peinture. En général, plus vite vous agitez les poils, plus vous produisez d'éclaboussures.

Agitez les poils du pinceau : cette technique est similaire à celle de la brosse à dents, mais elle utilise un pinceau ordinaire. Il suffit de passer le doigt sur le bout du pinceau, à proximité de la toile, pour obtenir de petites et délicates éclaboussures.

2. Utilisez deux pinceaux : une façon un peu plus propre de faire des éclaboussures de peinture consiste à taper votre pinceau recouvert de peinture avec un bâton ou un autre pinceau pour projeter votre peinture. En tapant les pinceaux l'un contre l'autre près de la surface, vous pouvez obtenir de plus gros points de peinture, tandis qu'en le faisant à distance, vous obtiendrez de plus petites éclaboussures.

Étape 8

En utilisant les pinceaux ou la brosse à dents, utiliser la peinture acrylique blanche diluée avec un peu d'eau pour créer des flocons de neige. L'élève peut ajouter quelques détails pour personnaliser son projet.



Étape 9

Cette étape est facultative.
Lorsque la peinture est sèche,
appliquez de la colle blanche
liquide ou du Mod Podge à l'aide
d'un pinceau afin de donner un
aspect lustré à l'œuvre. Vous
pouvez également fixer une corde
transversale à l'arrière de l'œuvre
afin de pouvoir l'accrocher pour
l'exposer

N'hésitez pas à partager vos
réalisations
sur ce [Padlet](#)



Bon projet!

Document réalisé par Pascale Tremblay
en collaboration avec Caroline Boudreau pour la séquence vidéo du projet.