

Art-ÉER : Chouette !



Un grand-duc !



Art-ÉER inspiré de l'album « Des ailes dans la nuit »



Saviez-vous que ...

Le hibou et la chouette sont deux oiseaux différents. La chouette n'est pas la femelle du hibou. Le hibou et la chouette sont des oiseaux nocturnes.

Le hibou a des aigrettes (plumes dressées sur sa tête).



Observez le plumage pour se camoufler.

Techniques :

- Dessin
- Peinture

Médiums :

Option #1 Pastels secs et gras

Option #2 Pastels gras et peinture à l'eau

Langage plastique:

Texture

Valeur



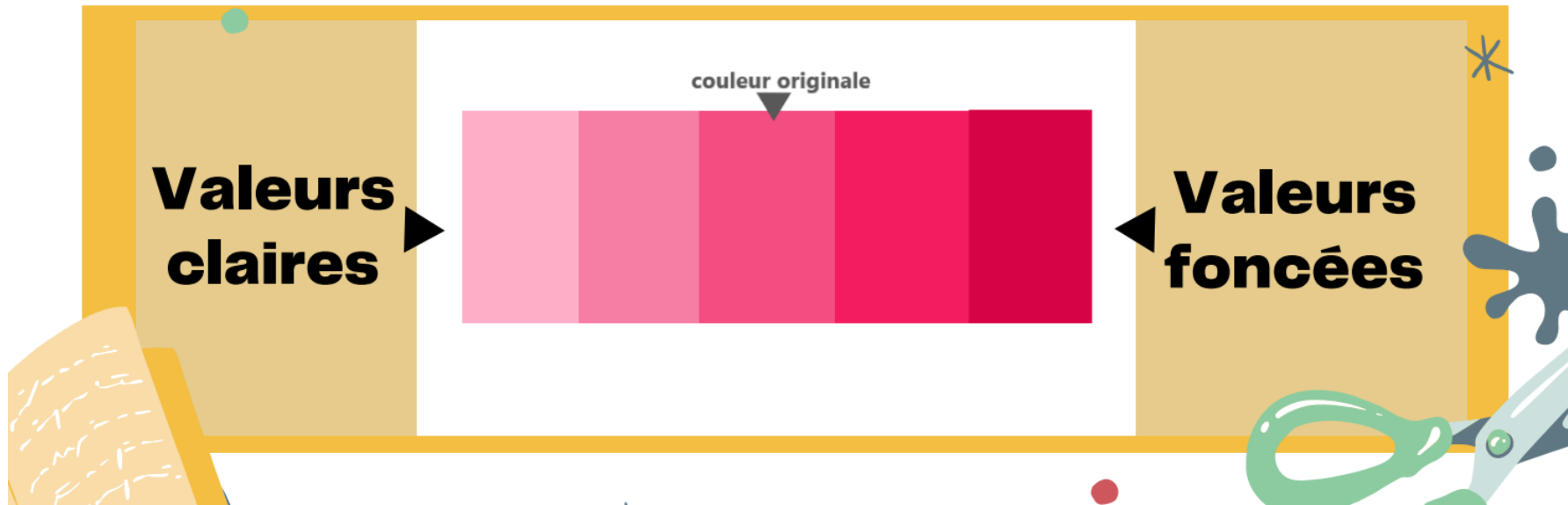
Récit Arts : <https://recitarts.ca/fr/arts-plastiques/primaire/>



Les valeurs

1^{er} cycle

Désigne l'intensité lumineuse d'une couleur en fonction de l'ombre et de la lumière. On parlera de valeurs claires, moyennes et foncées.



Grille d'évaluation : [Document WORD modifiable](#) ou [PDF](#)

Grille d'évaluation du projet « Chouette! Un grand-duc! »

Réaliser des créations plastiques personnelles					
Critères d'évaluation		Explorateur	Apprenti	Compétent	Expert
Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages	• Formes arrondies • Valeur des couleurs (claires VS foncées) • Couleurs contrastantes pour faire ressortir l'oiseau.	☐ Connaissance limitée des éléments ciblés.	☐ Connaissance partielle des éléments ciblés.	☐ Bonne connaissance des éléments ciblés.	☐ Très bonne connaissance des éléments ciblés.
Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes transformateurs (dessiner et peindre).	Respect de la technique pour obtenir une texture de plume.	☐ Manipulation et traitement pauvres des matériaux et des outils.	☐ Manipulation et traitement sommaires des matériaux et des outils.	☐ Manipulation et traitement appropriés des matériaux et des outils.	☐ Manipulation et traitement des matériaux et des outils créant des effets expressifs.
Cohérence de l'organisation des éléments.	Les éléments sont bien proportionnés (gros plan sur l'oiseau et éléments du visage).	☐ Organisation peu cohérente des éléments dans l'espace et peu liée à la proposition de départ.	☐ Organisation partiellement cohérente des éléments dans l'espace et liée à la proposition de départ.	☐ Organisation généralement cohérente des éléments dans l'espace et liée à la proposition de départ.	☐ Organisation cohérente des éléments dans l'espace et liée à la proposition de départ.

Regardons quelques sources d'inspiration ...

Yeux
et
bec



À la page suivante, observez la
texture des plumes
et la valeur des couleurs du
plumage (claires versus foncées).



Il y a deux options pour la coloration :

1. Pastel gras et pastel sec

ou

2. Pastel gras et peinture

Option #1 : Pastel gras et pastel sec.

1. Plumage : Applique d'abord le pastel sec (couleur claire). Frotte doucement le pastel sec sur le papier avec des mouvements circulaires.
2. On peut jouer avec des nuances de couleurs différentes pour créer l'effet des plumes. Frotte doucement en respectant le sens des plumes.
3. Ciel : Applique la couleur de fond en pastel sec. Astuce : Prends une couleur qui contraste bien avec ton oiseau. Tu peux jouer avec deux couleurs différentes. Frotte doucement le pastel sec sur le papier avec des mouvements circulaires.
4. Bec : Laisse un reflet blanc au centre, applique ensuite du pastel sec gris.
5. Trace le contour du bec en pastel gras noir.
6. Yeux : Il faut d'abord colorier l'iris de l'œil en pastel gras (couleur de ton choix). Ainsi, on aura une belle couleur opaque.
7. Colorie la pupille en pastel gras noir. Attention ! Laisse un petit reflet blanc.
8. Trace le contour de l'œil en pastel gras noir.
9. Facultatif : On peut ajouter de la texture au plumage en pastel gras (couleurs variées).

Option # 2 : Peinture à l'eau et pastel gras

1. Yeux : Colorie l'iris en pastel gras de la couleur de ton choix.
2. Bec : Laisse un reflet blanc au centre, applique ensuite du pastel sec gris.
3. Plumage: Ajoute une texture au plumage en pastel gras (couleurs variées). Attention ! Il faut toujours respecter le sens des plumes.
4. Trace le contour de l'oiseau avec des petits mouvements pour imiter les plumes.
5. On peut tracer des flocons en pastel gras blanc.
6. Colorie la pupille de l'œil en pastel gras noir. Attention ! Laisse un petit reflet blanc.
7. Trace le contour de l'œil et du bec en pastel gras noir.
8. Applique ensuite la peinture à l'eau par-dessus le pastel gras.
9. Commence par un ciel transparent (beaucoup d'eau et un peu de peinture).
10. Applique la couleur pour l'oiseau (moitié eau et moitié peinture).
11. Avec une couleur différente (plus claire ou plus foncée), on peut ajouter de la texture au plumage en donnant des petits coups de pinceau (très peu d'eau et beaucoup de peinture). Attention ! Il faut toujours respecter le sens des plumes.

Document créé par Caroline Boudreau.

Collaboratrice : Véronique Beugnet

Merci à Michelle Guay (enseignante en arts) pour ses conseils !

Crédits d'images : Canva

Récit ARTS



Source d'inspiration du projet :

<http://artdishwithmj.blogspot.com/2011/04/charcoal-and-pastel-owls.html>

Pièces jointes



Grille d'évaluation Chouette, un grand duc.docx



Grille d'évaluation Chouette, un grand duc.pdf