

## Apprécier des œuvres littéraires en réseau



**Sophie Nadeau-Tremblay**

Enseignante ressource

École en Réseau

sophie.nadeaut@csjonquiere.qc.ca

L'exploitation pédagogique de la littérature jeunesse par la mise en réseau est reconnue comme une pratique gagnante pour mobiliser, motiver et faciliter le développement des compétences à lire et à écrire des textes variés de même qu'à apprécier des œuvres littéraires. Enseignante au 2<sup>e</sup> cycle du primaire, je souhaitais travailler en collaboration avec d'autres classes pour engager davantage mes élèves et les amener à confronter leur point de vue à la suite des lectures effectuées en classe. De cette activité interclasses autour d'un réseau littéraire, les élèves des classes participantes développent d'une manière structurée leur esprit critique et leur ouverture. Ils découvrent des univers d'auteurs et d'illustrateurs tels que Dominique Demers et Stéphane Poulin (*Vieux Thomas et la petite fée*) ou encore la créativité d'Anthony Browne, tout en se penchant sur des thématiques variées comme l'ogre ou le loup. Pari réussi!

Pour bon nombre d'enseignants, le temps manque souvent à la préparation des activités en regard de la compétence *Apprécier des œuvres littéraires*. Les outils pédagogiques développés par l'École en réseau (ÉER) facilitent le travail des enseignants et initient un mouvement collaboratif qui motive les élèves en leur faisant découvrir des auteurs-illustrateurs d'ici et d'ailleurs tout en intégrant de manière efficace les quatre compétences de la discipline du français.

Dans tous les réseaux littéraires vécus dans l'ÉER, la séquence didactique rassemble les classes participantes autour d'un album adapté au cycle des élèves. Des activités communes sont proposées et s'équilibrent entre des rencontres en visioconférence, des échanges sur le forum d'écriture, ainsi que des activités complémentaires à vivre dans chaque classe parallèlement à celles vécues en réseau.

### Un réseautage qui s'organise

Une collaboration interclasses réussie s'appuie sur une organisation planifiée mais souple, et ce, peu importe le réseau littéraire vécu. D'abord, une offre de jumelage est annoncée par l'infolettre de l'ÉER. Les classes intéressées y répondent et un calendrier des activités du réseau littéraire est ensuite établi. Puis, les documents de référence sont transférés aux enseignants : description des activités du réseau communes à toutes les classes, partage des outils utilisés, liste des albums à se procurer. Les enseignants prennent connaissance des documents et déterminent les activités qu'ils souhaitent vivre dans leur classe. Chacun est libre d'y intégrer d'autres activités puis de les proposer à l'ensemble des classes. Une première rencontre de lancement du réseau en visioconférence rassemble les classes participantes qui permet la présentation des albums phares.

The screenshot displays a collaborative workspace titled "Collaboration inter-CS et projets nationaux (2018-2019) Classe de Julie Clément". It shows three document windows:

- Document 1: "Les premières impressions sur les personnages"** (Created by Julie Clément, last modified 14/11/2018 at 13:50:59). It lists characteristics for "l'ogre" (physical: gros nez, musclé, barbu; psychological: méchant, atroce; habits: a une grosse faim, vit dans un restaurant pour manger des enfants, mange des souris) and "Zéralda" (physical: minuscule, cheveux blonds, robe bleue; psychological: gentille, joyeuse, contente; habits: vit dans une petite maison avec sa famille, végétarienne).
- Document 2: "L'ogre"** (Created by Julie Clément, last modified 21/11/2018 at 14:28:54). It contains student contributions: "Mon idée" (au début il mangeait des enfants et à la fin la nourriture de Zéralda), "Jenrichs l'idée" (il avait l'air méchant puis après il était gentil), "Jenrichs l'idée" (il riamait pas les enfants, et à la fin il a même eu des enfants), and "Jenrichs l'idée" (il voulait manger Zéralda et après il s'est marié avec elle).
- Document 3: "Zéralda"** (Created by Julie Clément, last modified 22/11/2018 at 08:38:37). It contains student contributions: "Mon idée" (Zéralda), "Jenrichs l'idée" (Au début elle était une fillette et à la fin sa femme), and "Jenrichs l'idée" (on pensait qu'elle était végétarienne mais non).



### Un travail sur les compétences

Pour amorcer la réflexion, mais surtout l'élaboration des connaissances, des questions initiales sont déposées sur le forum d'écriture où chaque classe y partage, développe et confronte ses idées. Dans le réseau sur l'ogre, il était demandé aux élèves de dresser un portrait de leurs premières impressions par rapport aux personnages principaux : *Selon-vous, quelles sont ses caractéristiques physiques, ses caractéristiques psychologiques et ses habitudes?*

Puis, après la lecture de l'album et différentes activités d'approfondissement des personnages dans chaque classe, un travail sur les perceptions a été réalisé pour faire constater aux élèves que les perceptions initiales sont souvent fondées sur la méconnaissance, la généralisation ou les stéréotypes. Des liens ont ensuite été faits avec la compétence *Réfléchir sur des questions éthiques* par un travail sur les préjugés.

L'animation du forum d'écriture en groupe s'avère une pratique gagnante permettant un travail réflexif à partir de notes écrites, et non seulement de manière orale comme c'est souvent le cas en classe. Les élèves doivent donc étoffer leur point de vue et l'enseignant en facilite ainsi la synthèse en grand groupe. Le forum permet également de rassembler les opinions des élèves en

une note commune et de partager ces impressions à l'ensemble des classes participantes. Ainsi, lors des rencontres subséquentes en visioconférence, les classes peuvent interagir à partir des notes et questionnements des élèves.

Les activités suivantes proposent une analyse plus approfondie de certaines parties du texte et des illustrations des albums. Le réseau se conclut par l'écriture d'un texte inspiré de la thématique. Dans le réseau sur le *Chaperon rouge*, les élèves du 2<sup>e</sup> cycle étaient invités à poursuivre l'écriture de l'histoire *Le petit frère du Chaperon rouge* qui rencontre un loup maladroit en hiver. Le forum est alors un lieu de partage intéressant car tous les élèves peuvent y déposer leur texte et apprécier ceux des autres.

### Pourquoi vivre des réseaux littéraires en réseau ?

Vivre des activités en réseau comporte de nombreux avantages tant pour les élèves que les enseignants (Allaire et Lusignan, 2015). D'abord, il s'agit pour les apprenants d'une occasion significative d'élargir leur vision quant à une œuvre et de justifier de manière plus exhaustive leur opinion, tant à l'oral qu'à l'écrit. Sachant que les questions de réaction et d'appréciation constituent un défi pour plusieurs élèves, les activités proposées accroissent leur potentiel. Également, les élèves doivent adopter

une attitude d'ouverture au sujet des opinions des élèves d'autres classes, une compétence nécessaire dans le développement de leur identité numérique.

Des enseignants participants à ces activités dénotent qu'il s'agit d'une belle occasion de développement professionnel en regard de la compétence *Apprécier des œuvres littéraires*. C'est d'ailleurs une force du travail en coélaboration de connaissances. Outre le développement des compétences des élèves, les enseignants partagent et collaborent par le biais des discussions, des références et des outils, ou encore par l'élaboration d'activités complémentaires. Ils signifient également leur intérêt à participer à ces activités car ils apprécient la liberté offerte aux classes dans l'échéancier. En effet, lorsqu'une classe ne peut assister à la rencontre en visioconférence, elle peut visionner l'enregistrement ultérieurement. De plus, ils mentionnent que les activités sont bien réparties en évitant de trop charger les rencontres collectives et en offrant aux classes plusieurs activités complémentaires à vivre autour du réseau.

Vous joindrez-vous à nous pour le prochain réseau littéraire en réseau ? Inscrivez-vous à l'infolettre pour découvrir toutes nos activités à l'adresse suivante : [www.eer.qc.ca](http://www.eer.qc.ca)



[aqep.org/cc](http://aqep.org/cc)

Contenu complémentaire offert

– EER Réseau littéraire sur l'ogre - Planification

### Références

- Allaire, S. et Lusignan, G. (2015). *L'école éloignée en réseau. Enseigner et apprendre en réseau : collaborer entre écoles distantes à l'aide des TIC*. Anjou : Éditions CEC
- Demers, D. et Poulin, S. (2001). *Vieux Thomas et la petite fée*. Montréal, Québec : Dominique et compagnie.
- Tremblay, M. (2004). *Le petit frère du Chaperon rouge*. Montréal, Québec : La courte échelle.
- Ungerer, T. (2000). *Le géant de Zéralda*. Paris, France : L'école des loisirs.