

Extrait de la Revue de l'École branchée, Automne 2020

La médiation culturelle en réseau : des pratiques innovantes pour les apprentissages des élèves

Une chronique présentée par : l'École en réseau (eer.qc.ca)

Ces dernières années, des centaines de classes du primaire et du secondaire ont collaboré à distance avec des musées, des scientifiques, des artistes et des experts. De telles collaborations ne sont pas nouvelles : depuis des décennies, des classes visitent des musées et des artistes vont en classe pour réaliser des activités avec les élèves. La nouveauté réside dans le fait de le faire à distance! Et qui dit nouvelles pratiques, dit nouveaux enjeux. Comment faire en sorte que ces collaborations servent les apprentissages des élèves? Quels sont les défis de telles collaborations lorsqu'elles se réalisent à distance?

À l'hiver 2020, l'École en réseau (ÉER) a mis sur pied un groupe de travail réunissant des milieux scientifiques et culturels afin de réfléchir à ces enjeux et d'amorcer la mise en place de balises à privilégier pour les partenariats écoles/milieux de médiation à distance. Dans l'ÉER, cette médiation dite culturelle couvre à la fois les dimensions artistiques et scientifiques

La médiation culturelle en réseau est l'adaptation d'activités pédagogiques qui se tiennent à distance et qui encouragent la construction des apprentissages entre des classes et des experts.

Pourquoi collaborer avec des experts dans une classe en réseau?

Depuis longtemps, des chercheurs en éducation ont montré que le numérique soutient l'apprentissage actif et collectif des élèves. En travaillant en réseau, les élèves interagissent entre eux, avec d'autres classes ou avec des organismes culturels extrascolaires. Ces multiples interactions favorisent les apprentissages en profondeur, de même que le développement de nombreuses compétences. C'est la base d'une communauté d'apprentissage en réseau comme le développe l'ÉER depuis 20 ans.

La conciliation entre organismes culturels et classes à distance, une expertise toujours en émergence

Lorsque Lise, enseignante du 2e cycle au primaire en Gaspésie, a voulu aborder les changements climatiques dans sa classe, elle n'avait pas imaginé qu'elle pouvait concrétiser des échanges sur la fonte des glaces entre ses élèves et le célèbre aventurier des mers, Mario Cyr. À partir de son intention pédagogique, cette enseignante a planifié toute une séquence d'activités signifi afin que ses élèves comprennent bien le phénomène. Marie-Pier, enseignante au secondaire, a pour sa part utilisé du contenu pédagogique développé par un

partenaire, une collection numérique d'œuvres d'art, pour l'adapter à la réalité de sa classe, et ce, en collaboration avec la médiatrice du musée.

Ces dernières années, ces pratiques gagnantes émergent des différents projets vécus en réseau. Comme pour Lise et Marie-Pier, un projet en réseau peut naître d'une intention pédagogique issue de la pratique ou de l'utilisation d'un contenu pédagogique développé par un partenaire. Puis, selon une séquence chronologique, la planification d'activités provoque des échanges à distance (en visioconférence, sur un forum d'écriture, etc.), mais aussi dans la classe, en atelier ou à l'extérieur. Les experts se joignent ainsi à certains de ces moments ou à tous, de la planification des activités jusqu'à leur concrétisation, selon leur désir d'implication toujours en gardant en tête qu'une place substantielle est laissée aux interactions entre l'expert et les élèves.

Quelle valeur pédagogique y a-t-il à recevoir la visite en visioconférence d'un artiste pendant une heure? Selon Dominic St-Louis, bibliothécaire au Centre de services scolaire de Montréal (CSSDM) et principal initiateur de la mini-maison de la culture à l'école, qui accueille des artistes en virtuel dans les bibliothèques scolaires : « C'est l'ensemble et la richesse du projet qui a un impact pédagogique sur l'élève. » Cette combinaison d'activités à distance, en classe, voire à la bibliothèque, permet aux élèves de se questionner, se concerter, expérimenter, coélaborer, créer, et ce, collectivement, mais cela nécessite une préparation en amont et un réinvestissement postvisite. De toute évidence, pour apprendre de manière significative, cela prend du temps.

On dit aussi que le temps, c'est de l'argent!

Parmi les principaux enjeux des partenariats en réseau, notons les disparités entre les capacités des grandes institutions, qui ont développé des collections numériques et qui disposent de personnel dédié à l'éducation, alors que celles de plus petites institutions, souvent en région, sont méconnues et surtout dotées de peu de personnel pour s'ouvrir sur l'école par le numérique. Par ailleurs, des travailleurs autonomes et des artistes souhaitent également collaborer avec des écoles. Dans les deux cas, la question de la rémunération constitue un enjeu important, car aucun modèle de financement n'existe pour le travail en réseau; on élargit l'auditoire dans une même intervention, ce qui est l'inverse des modèles d'affaires habituels où l'artiste intervient à plusieurs reprises auprès des différents auditoires.

Pour les classes, les contraintes budgétaires, la lourdeur administrative et le peu de financement de certains programmes rendent l'accès plus difficile à des partenariats significatifs qui répondent à leur intention pédagogique.

« Malheureusement pour l'instant, les balises d'inscription des programmes qui subventionnent l'accueil d'artistes dans les classes ne reconnaissent pas les activités de médiation culturelle en visioconférence, alors que le contexte de la pandémie démontre bien tout le contraire avec la nécessité de l'enseignement à distance. Il m'a donc fallu trouver un autre moyen de subventionner le projet », témoigne le bibliothécaire du CSSDM.

Malgré ces contraintes, la médiation culturelle en réseau fait son chemin. Elle permet à l'école de tirer profit de collaborations extrascolaires pour réaliser sa mission d'instruction, mais aussi sa mission de socialisation. Ouvrir les frontières de la classe à des musées, des organismes scientifiques, des chercheurs, des artistes, c'est non seulement bonifier l'expérience d'apprentissage des élèves, mais c'est aussi faciliter aux enseignants l'usage d'autres ressources, accessibles à distance dorénavant. Ici, le travail de médiation culturelle prend tout son sens pour adapter effil'offre externe aux réalités du Programme de formation de l'école québécoise (PFÉQ) et de la situation de classe.

Et si, de Montréal à Gaspé, nos institutions culturelles et scientifiques pouvaient ainsi mettre à contribution leurs ressources numériques, leur expertise et multiplier les auditoires, seriez-vous tenté d'en faire l'expérience? Vous souhaitez ouvrir votre classe ou votre musée? Visitez l'École en réseau au eer.qc.ca.

En rafale, des expérimentations de médiation en réseau qui se sont avérées prometteuses :

Sprint de science - Cœur des sciences de l'UQAM

Les ateliers participatifs Sprint de science proposent aux élèves du secondaire de vivre les étapes de la démarche scientifique en 75 minutes en compagnie d'un scientifique. À travers de courtes analyses reprenant les recherches menées sur les différentes thématiques, les élèves sont amenés à réfléchir activement à différentes questions.

Les confinés - Culture pour tous

En contexte de pandémie, Culture pour tous avec l'artiste et médiatrice Véronique Pépin ont adapté en visioconférence une activité de création sur l'art postal. Ces activités ont permis aux familles à la maison de se familiariser avec cet art et de créer une œuvre postale.

Le cœur d'Auschwitz - Musée de l'Holocauste de Montréal

Des classes en réseau, accompagnées par des médiatrices du Musée de l'Holocauste, se sont familiarisées aux événements vécus au camp d'Auschwitz pendant la 2e Guerre mondiale. Le Musée a modélisé la posture à adopter lorsque des sujets délicats sont abordés au primaire et a partagé plusieurs ressources (témoignages de survivants, films rencontres avec la conservatrice du Musée, etc.).

Fossiles, mémoire de la Terre - Parc National Miguasha

Dans ce projet pédagogique interdisciplinaire au primaire, les interactions avec le responsable de la conservation et de l'éducation au Parc national de Miguasha ont permis aux élèves de comprendre les origines de la vie sur Terre grâce aux fossiles. Afin de valider les hypothèses émises par les élèves sur un forum, l'expert a animé trois capsules en visioconférence. Ce dernier contribue également au discours écrit et à la construction des savoirs des élèves par le questionnement et la validation de leur démarche.

Écho des choses - Culture-Éducation

Avec la collaboration de Culture-Éducation, Écho des choses est un projet-pilote avec un artiste en art numérique qui accompagne pendant 12 semaines des classes à distance. Les



classes se sont engagées dans un processus créatif et collaboratif, en échangeant entre eux et avec l'artiste à l'aide de la visioconférence et d'un forum d'écriture servant de portfolio numérique durant la création.

Références

Bransford, J., Brown, A. et Cocking, R. (1999). How people learn: Brain, mind, experience, and school. Washington, DC : National Academic Press.

Laferrière, T. (2005). Les communautés d'apprenants en réseau au bénéfice de l'éducation. Encounters On Education, 6, 5-21

AUTOMNE 2020