**Réseau littéraire *Des ogres à l’école!***

**Maternelle au 3e cycle**

Nous vous proposons d’aller à la rencontre de ce personnage mythique! Pour ce faire, des activités communes vous sont proposées à partir d’un album vedette pour chacun des cycles :

Maternelle et 1er cycle : *Gruffalo*

2e cycle : *Le géant de Zéralda*

3e cycle : *Le déjeuner de la petite ogresse* et *Ogre noir*

Ces activités visent un travail de compréhension approfondie des personnages de chaque histoire (description physique et psychologique, compréhension des émotions et changements au fil du texte) ainsi qu’une réflexion sur les préjugés. Des précisions pour ces activités sont disponibles pour chaque cycle dans les documents Notes supplémentaires.

En parallèle, trois activités complémentaires peuvent réalisées en classe. D’abord, la résolution d’une énigme logico-mathématique avec l’album *L’ogre, le loup, la petite fille et le gâteau*. Également, le tour du personnage de même qu’un champ lexical autour de l’ogre à partir d’œuvres variées autour du thème de l’ogre.

**Activités communes**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Date** | **Support** | **Activité** |
|  | Dans chaque classe, possibilité d’utiliser le forum d’écriture | Discussion en classe sur les conceptions initiales de l’ogre et élaboration d’une conception commune (possibilité de le faire sur le forum d’écriture).Suggestions de questions : * Quelles sont ses caractéristiques physiques et psychologiques?
* Comment est son habitat?
* Que mange-t-il?
* Quels ogres connaissez-vous?
 |
|  | En visioconférence, toutes les classes | Partage des conceptions communes aux autres classes Présentation des personnages de chaque album (support PowerPoint) |
|  | Sur le forum d’écriture, dans chaque classe | Élaboration des premières impressions des personnages sur le forum d’écriture (seulement à partir du PPT, éviter de montrer les livres). Suggestions de questions : Au cours des prochaines semaines, nous travaillerons un album mettant en vedette un ogre. Suite à la présentation PPT, dressez un portrait des personnages principaux de l’histoire. Selon-vous, quelles sont ses caractéristiques physiques, ses caractéristiques psychologiques et ses habitudes? (1er cycle : Gruffalo et Petite souris; 2e cycle : l’ogre et Zéralda; 3e cycle : la petite ogresse et l’enfant)Est-ce que tu penses que ces personnages pourraient être tes amis ? Pourquoi? |
|  | Dans chaque classe | Lecture de l’album en classe* 1er cycle : *Gruffalo*
* 2e cycle : *Le géant de Zéralda*
* 3e cycle : *Le déjeuner de la petite ogresse*: Utilisation du PPT et des fiches de travail sur les émotions
 |
|  | Sur le forum d’écriture, dans chaque classe | Élaboration sur le KF aux questions suivantes : Quels sont les changements de personnalité et d’émotions des personnages au fil de l’histoire ? Comment cette évolution des personnages change-t-elle ou pas tes perceptions initiales ?  |
|  | En visioconférence, toutes les classes | Partage sur Via : Comment nos perceptions ont-elles changées?Activité sur les préjugés (voir ppt) |
|  | Dans chaque classe, le forum d’écriture peut être utilisé pour écrire le plan, le brouillon ou la version finale | Situation d’écriture* 1er cycle : *Gruffalo* (Mission : La souris rencontre un 4e animal)
* 2e cycle : Une rencontre surprenante
* 3e cycle : *Ogre noir*
 |
|  | Sur le forum d’écriture | Appréciation artistique d'illustrations (1 illustration par album). |
|  | Dans chaque classe | Création artistique : création d'une illustration en lien avec le texte des élèves. |
|  | En visioconférence, toutes les classes | Lecture du début de l’album *L’ogre, le loup, la petite fille et le gâteau*. Résoudre le problème dans chaque classe et partage des démarches par la suite. |
|  | Dans chaque classe | Terminer la lecture de l’album *L’ogre, le loup, la petite fille et le gâteau.* |
|  | Dans chaque classe | Création d’une résolution de problème sur le thème de l’ogre |
|  | Sur le forum d’écriture, toutes les classes | Partage des meilleures problèmes et résolutions crées dans les classes |
|  | En visioconférence, toutes les classes | Partage de quelques textes inspirés de la situation d’écriture et illustrations + retour sur les résolutions de problèmes crées dans les classes |

**Références :**

Donaldson, J. et Scheffler, A. (2014). *Gruffalo.* Paris : Gallimard Jeunesse.

Donaldson, J. et Scheffler, A. (2015). *Petit Gruffalo.* Paris : Gallimard Jeunesse.

Rascal et Lemaitre, P. (2006). *Ogre noir.* Paris : L’école des loisirs.

Ungerer, T. (2000). *Le géant de Zéralda.* Paris : L’école des loisirs.

Vaugelade, A. (2005). *Le déjeuner de la petite ogresse.* Paris : L’école des loisirs.

Corentin, P. (2012). *L’ogre, le loup, la petite fille et le gâteau*. Paris : L’école des loisirs.

**Activités complémentaires**

***L’ogre, le loup, la petite fille et le gâteau*** de Philippe Corentin

Inspiré de : Guérin, M. et Guillot, J. (2017). Et maintenant qu’est-ce qu’on fait? *Dans Le Pollen 23*, p.90.

Présentation de l’œuvre

L’intrigue de l’histoire tourne autour du personnage de l’ogre devant résoudre une énigme logico- mathématique impliquant les trois autres personnages. Cette mise en situation permet la réalisation d’une démarche de résolution de problèmes qui sera par la suite validée par la lecture du livre. L’album est présenté dans un format à l’italienne qui, en s’ouvrant sur la largeur, accentue l’effet de longueur entre la rive de la rivière et la demeure de l’ogre. La mise en page originale de l’auteur, entrecoupée de rabats, illustre les nombreux allers-retours du personnage déterminé à résoudre son problème. Ce qui lui confère une narration visuelle très efficace sur laquelle vient s’appuyer un texte empreint d’humour.

Encore une fois, Corentin utilise un langage qui s’approche de la langue orale. On remarque donc la présence de nombreuses conventions linguistiques reliées à ce registre de langue. Entre autres les onomatopées. Cette œuvre est également intéressante pour exploiter les éléments du paratexte afin de construire une intention de lecture. La première de couverture campe les personnages, les pages de garde le décor et la 4e de couverture et la page titre donnent des indices sur la chute. Les illustrations expressives de l’auteur contribuent aussi à l’efficacité de la trame narrative.

Formulation de la problématique :

Un ogre revient de la chasse emportant un loup, une petite fille et un gâteau. Pour rejoindre son château, il doit traverser une rivière avec un tout petit bateau sur lequel il ne peut prendre qu’un passager. Mais il doit trouver une stratégie car le loup aimerait manger la petite fille et tous les deux souhaiteraient dévorer le gâteau…

Comment résoudra-t-il son problème?

Pour cette activité, il est possible de travailler en individuel, en dyade ou en sous-groupe. Il est essentiel de miser sur la démarche utilisée par les enfants pour arriver à leur solution.

***Le tour du personnage et Champ lexical autour de l’ogre***

En parallèle aux activités de base, il serait intéressant d’approfondir la compréhension du personnage de l’ogre. Pour ce faire, deux activités sont proposées : ***Le tour du personnage*** et ***Champ lexical autour de l’ogre.*** Ces activités se réalisent tout au long du réseau à partir de différents albums. Une liste de livres vous est suggérée pour chacun des cycles mais tout autre album pourrait être ajouté. Ces activités pourraient également se réaliser sur le KF, incitant les élèves à partager leurs trouvailles.

***1.*** ***Le tour du personnage***

Le travail sur *Le tour du personnage* à travers d’autres livres mettant en scène des ogres permet d’élargir le vocabulaire. Il serait donc pertinent de le faire avant la situation d’écriture pour inspirer les élèves.

Selon les niveaux scolaires, la démarche peut s’adapter. Par exemple, au 1er cycle, le travail pourrait se faire collectivement lors des périodes de lecture par l’enseignant. Au 2e cycle, les élèves pourraient se regrouper en équipe dont chacune aurait la responsabilité d’un aspect à traiter alors qu’au 3e cycle, les élèves pourraient avoir l’ensemble des aspects à enrichir. Il est également possible d’utiliser seulement l’un ou l’autre des aspects au choix de l’enseignante.

Les aspects à explorer sont les suivants :

**Son portrait** : À quoi ressemble le personnage ? Quelles sont ses caractéristiques physiques ?

**Sa personnalité** : Comment est le comportement de l’ogre ? Que disent les autres personnages de lui ? Pourquoi affirment-ils cela ?

**Son environnement** : Où vit l’ogre ? Quel est son environnement, son décor ? Qu’est ce que cela t’apprend sur le personnage ?

**Sa quête** : Quel est son problème au début de l’histoire ? Que souhaite le personnage ? Écris les indices qui te permettent d’affirmer cela.

**Ses solutions** : Quels moyens prend-t-il ou quels actes pose-t-il pour régler son problème ? Qu’est ce que cela t’apprend sur les caractéristiques psychologiques du personnage ?

**Ses ennemis** : Qui sont les ennemis ou les adversaires du personnage ? Écris les indices qui te permettent de croire cela.

**Sentiments** : Quels sentiments éprouve le personnage dans l’histoire ? Note les indices qui te permettent de dire cela.

**Exemple au 1er cycle : Portrait et Ennemis**

Dans *La fée des orteils,* notre père Chagrion lit un journal intitulé *Zogre-matin*, **les plantes décoratives sont bien entendu carnivores** et même le **téléphone a des dents**. C’est grâce à la relecture et à l’observation minutieuse que nous pouvons découvrir et apprécier toute la richesse de son travail. Céline Malépart se distingue également dans l’art de représenter les sentiments des personnages et leurs relations. *(Dupin de Saint-André, M. (2013).*  *Les coups de cœur de Céline Malépart.*Dans*Le pollen 9*, septembre 2013, p. 138.)

**Liens avec PDA**

Compétence : Lire des textes variés

A- Connaissances :

3. Principaux éléments littéraires :

3.c : identifier les caractéristiques des personnages (p.69)

ii : traits de caractère

iii : rôle et importance dans l’histoire

iv : actions accomplies

3.g : identifier les stéréotypes (idées toutes faites sur les personnages)

Compétence : Apprécier des œuvres littéraires

Utilisation des connaissances

2. Recourir aux œuvres littéraires à diverses fins (p.81)

2 b. : s’exprimer et communiquer à propos d’œuvres lues

2 c. : s’inspirer, à l’oral et à l’écrit, des œuvres lues, vue ou entendues

3. Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation d’appréciation (p.81)

3.b -ii : appliquer des critères d’appréciation liés à quelques caractéristiques des genres

littéraires

4. Porter un jugement critique sur les œuvres littéraires pour la jeunesse (p.81)

4 d. : évaluer une œuvre en la comparant à d’autres œuvres semblables

***2. Champ lexical autour de l’ogre***

Également, pour élargir le vocabulaire des élèves ainsi que pour travailler plus explicitement les classes de mots, il serait souhaitable de créer un champ lexical autour du thème de l’ogre. Les mots pourraient ainsi être regroupés selon leur classe ou selon un thème (caractéristiques physiques, traits de caractères, habitat, alimentation, activités, …). En plus d’enrichir le lexique des élèves, l’activité offre une intention de lecture en complément aux activités de base du réseau. Également, les élèves pourront réinvestir les mots identifiés dans leurs productions écrites.

**Quelques exemples de livres pour ces activités complémentaires**

1er cycle

Battut, É. (2018). *Bonnet d’or et les 3 ogres.* Saint-Pierre des Corps : L’élan Vert.

Bloch, M. (2015). *L’ogre Babborco et autres contes.* Paris : Didier jeunesse.

Boujon, C. (1988). *Un bon petit ogre.* Paris : École des loisirs.

Castella, C. (2008). *Mon ogre est un papa.* Paris : École des loisirs.

Corentin, P. (1995). *L’ogrignonne*. Paris : École des loisirs.

Gay-Para, P. (2013). *L’ogre et les sept chevreaux.* Paris : Didier jeunesse.

Lecaye, O. (1994). *Didi bonbon.* Paris : École des loisirs.

Levert, M. (1998). *Les nuits de Rose.* Montréal : Dominique et compagnie.

Poillevé, S. (2018). *Ma maitresse est une ogresse.* Paris : Père-Castor Flammarion.

Ross, T. (2009). *Le voyage du lièvre et du blaireau.* Paris : Gallimard jeunesse.

Saint-Didier, M. (2011). *Papa est un ogre.* Paris : Folio cadet.

Tremblay, C. (2007). *La fée des orteils.* Montréal : Dominique et compagnie.

2e cycle

Bloch, M. (2015). *L’ogre Babborco et autres contes.* Paris : Didier jeunesse.

Bouchard, A. (2006).[*2 ou 3 enfants bien dodus pour 9 personnes*](http://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=rech_res). Paris : Circonflexe.

Bourgeau, V. (2000). *Le piège à enfants.* Paris : École des loisirs.

Castella, C. (2008). *Mon ogre est un papa.* Paris : École des loisirs.

Chartrand, L. (2015). *Millie Rose.* Montréal : Druide.

Corentin, P. (1995). L’Ogrignonne. Paris : École des loisirs.

Gay-Para, P. (2013). *L’ogre et les sept chevreaux.* Paris : Didier jeunesse.

Gay-Para, P. (2006). *L’ogre gentleman.* Paris : Syros.

Imai, A., d’après Perreault, C. (2015). *Le chat botté de rouge.* Namur : Mijade

Ramadier, C. (2010). *Attention aux ogres.* Paris : Album Michel jeunesse.

Saint-Didier, M. (2011). *Papa est un ogre.* Paris : Folio cadet.

*Appli-livre :* Pellaud, F. et Robach, C. (2015). *L’ogresse. La souris qui raconte : App Store et Google Play.*

3e cycle

Bouchard, A. (2006).[*2 ou 3 enfants bien dodus pour 9 personnes*](http://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=rech_res). Paris : Circonflexe.

Gay-Para, P. (2006). *L’ogre gentleman.* Paris : Syros.

Grimaud, A. (2010). *Effroyable Mémère à la plage.* Montréal : Dominique et compagnie.

Hugo, V. (2008). *L’ogre de Moscovie.* Paris : Quiaundquoi. (livre épuisé, à trouver en bibliothèque)

Imai, A., d’après Perreault, C. (2015). *Le chat botté de rouge.* Namur : Mijade

Ménard, J. (2009). *Panique chez les Bouledogre.* Paris : Gallimard.

Oster, C. (2005). *Le grand livre des contes*. Paris : École des loisirs.

Ramadier, C. (2010). *Attention aux ogres.* Paris : Album Michel jeunesse.

Ressouni-Demigneux, K. (2007). *L’ogre.* Paris : Rue du monde.