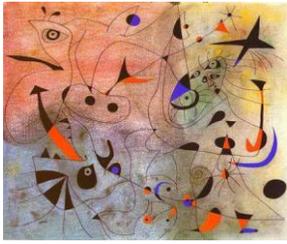


<b>2E</b>	<b>Les lignes rigolotes</b>	<p><b>La ligne</b></p> <p><b>La ligne souple/ La ligne brisée</b></p>
<p><b>But</b></p> <p>Les lignes souples et brisées vont être introduites essentiellement lors de la phase technique. A travers une histoire amusante, les élèves vont produire un dessin aux crayons de couleur qui sera composé de différents types de lignes (souples/ brisées).</p> <p>J'ai choisi d'associer les lignes à quelque chose de rigolo ; elles permettent de créer n'importe quoi. De plus, il est aisé de dessiner des lignes aux crayons de couleur et cet apprentissage est forcément en lien avec l'écriture, chose très présente à l'école enfantine.</p> <p>Au terme de la leçon, les enfants seront capables d'employer correctement la technique des crayons de couleur et d'utiliser intentionnellement les lignes brisées et souples pour dessiner ou décrire une image.</p>		

<p><b>Phase 1 : CULTURE (15')</b></p> <hr/> <p><b>Déroulement / dispositif</b></p> <p>Les apprenants observent les différentes œuvres montrées par l'enseignante. Ils extériorisent ce qu'ils ressentent, s'expriment librement.</p> <p><b>Matériel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Différentes œuvres</li> </ul> <p>Wassily Kandinsky</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Paul Klee</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	
--	--

Joan Miro



### Consignes

- ◆ Observer les six œuvres.
- ◆ Donner son avis, s'exprimer librement.

Notions : Culture	Objectifs	Critères
Découverte de reproductions d'œuvres plastiques	Découvrir l'art abstrait. Exprimer ses sentiments à partir d'images.	Participation Respect Authenticité

## Phase 2 : TECHNIQUE (20')

### Déroulement / dispositif

Ecouter attentivement l'histoire et dessiner tout ce que le crayon rigolo fait. Une fois l'histoire terminée, accrocher son dessin au tableau noir.

Rappeler l'utilisation des crayons de couleur. Trouver différentes sortes de lignes apparaissant dans les dessins effectués. Comprendre la différence entre les lignes souples et les lignes brisées.

### Matériel

- ◆ Boîtes de crayons de couleur
- ◆ Feuilles blanches
- ◆ Aimants, tableau noir
- ◆ Histoire du crayon rigolo

### Le crayon rigolo

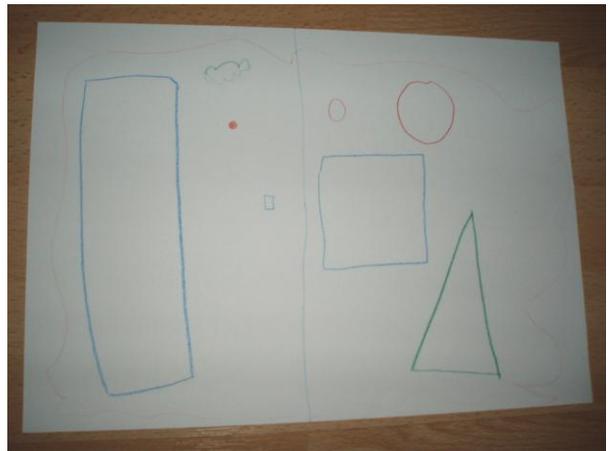
*Il était une fois un crayon bleu, qui était perdu au milieu d'une grande feuille blanche. Ce crayon bleu avait envie de rigoler. Il posa sa mine au milieu de la feuille, puis commença à dessiner un trait, un long trait tout droit. Il s'arrêta, réfléchit, puis fit un petit carré, un carré plus grand et un carré encore plus grand avant de s'arrêter à nouveau. Notre ami le crayon bleu était maintenant très fatigué.*

*Tout à coup « paf », il se transforma en un crayon rouge qui prit sa place. Il commença à faire des zigzags comme des vagues tout autour de la feuille. Le crayon rouge était très en forme et n'allait pas s'arrêter là ! Ho non ! Le crayon rouge fit des ronds, un premier, un deuxième, un troisième, puis il s'arrêta.*

*Et « paf », il se transforma en un crayon vert, vraiment très rigolo lui aussi. Le crayon vert commença à dessiner un nuage, une pyramide très pointue, puis il me chuchota à l'oreille : « Tu sais, je crois que maintenant mon dessin est assez joli pour que je m'arrête et que tu me ranges dans ta boîte ».*

## Consignes

- ◆ Ecouter l'histoire et dessiner tout ce que le crayon rigolo fait.
- ◆ Parler de l'utilisation des crayons de couleur.
- ◆ Trouver différentes sortes de lignes et comprendre les notions de lignes souples et de lignes brisées (le crayon bleu fait des lignes brisées, le crayon rouge des lignes souples et le crayon vert une ligne souple et une ligne brisée).
- ◆ Dessiner des lignes brisées et des lignes souples au tableau (contrôle de la compréhension).



Notions : Technique	Objectifs	Critères
Les lignes : la ligne souple et la ligne brisée Les crayons de couleur	Tracer différents types de lignes : souples-brisées. Utiliser correctement des crayons de couleur.	Utilisation unique de la ligne. Distinction de plusieurs sortes de lignes. Distinction de la ligne souple et de la ligne brisée. Emploi correct des crayons de couleur.

### Phase 3 : PERCEPTION (20')

#### Déroulement / dispositif

Les élèves classent des images (lignes souples/ lignes brisées).

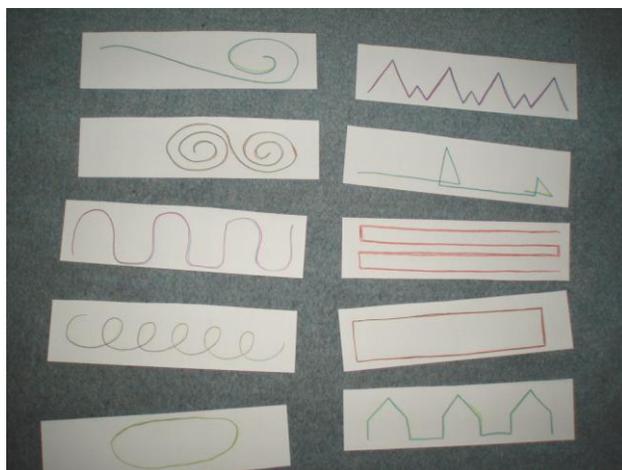
*Partie 1* (par la vue et le toucher) : Un élève dessine une forme avec un bout de laine et demande aux autres s'il s'agit d'une ligne souple ou brisée. L'enseignante choisit le premier élève, puis ensuite le dessinateur désigne l'enfant suivant.

Par deux, les enfants construisent des lignes souples et brisées à l'aide d'un fil « manipulable » (un dessine, l'autre devine et les rôles sont inversés).

*Partie 2* (par l'ouïe) : Les élèves écoutent la musique proposée par la maîtresse. Ils dessinent ce que dit la musique dans les airs, puis sur une feuille en bleu pour la musique 1, sur une autre feuille en rouge pour la musique 2. Un fois l'exercice terminé, les élèves s'assoient en cercle devant le tableau et posent leurs deux dessins au centre du cercle. Ils les décrivent et les classent par type de lignes.

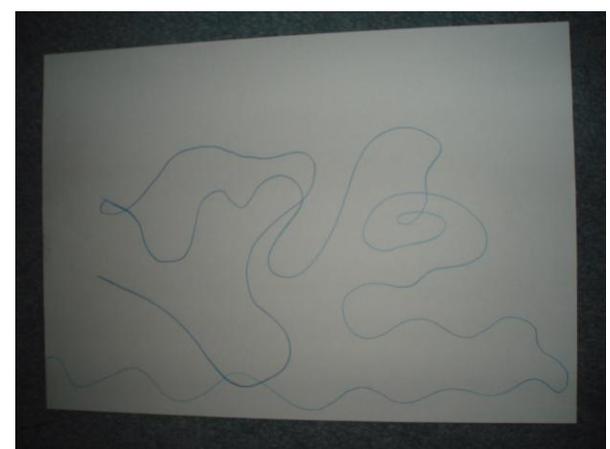
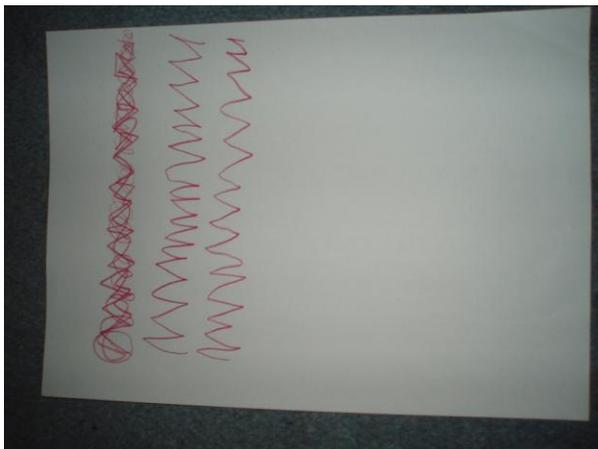
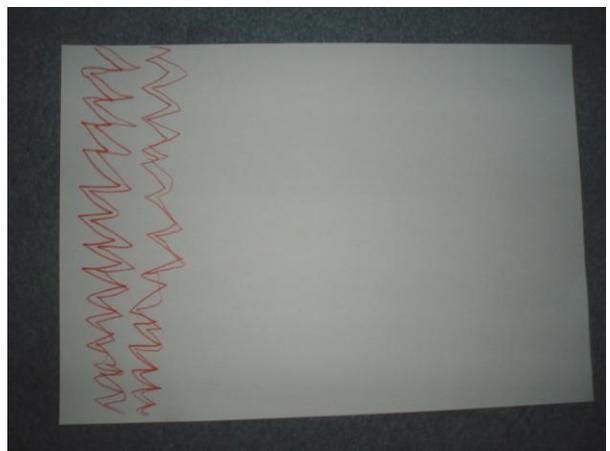
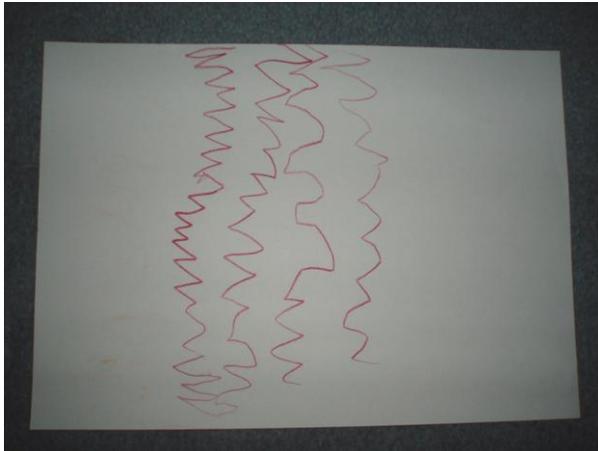
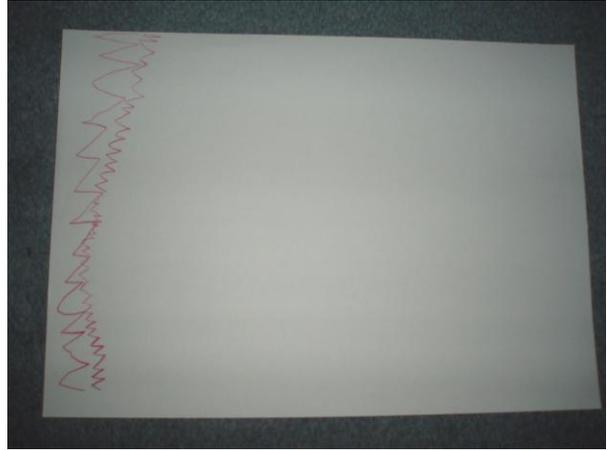
#### Matériel

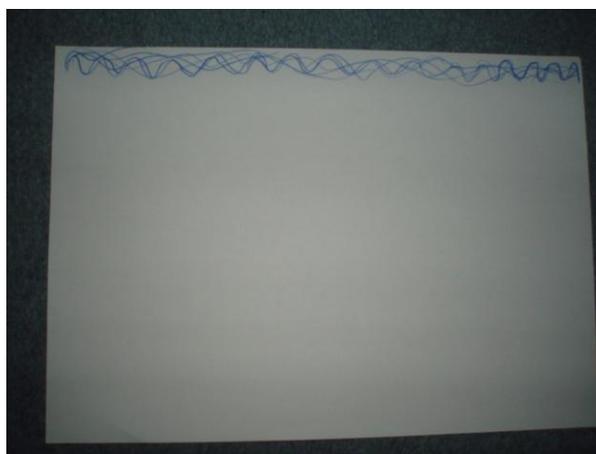
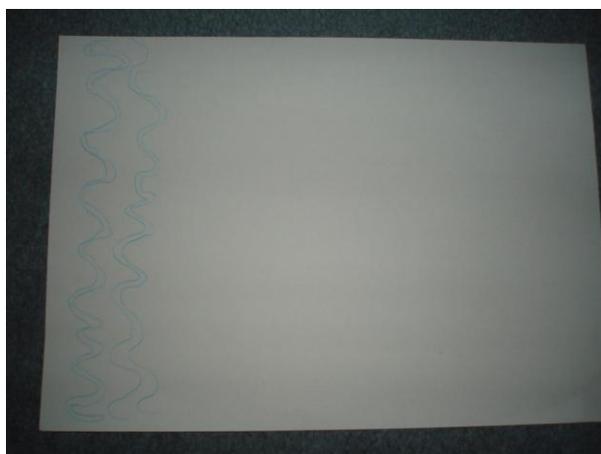
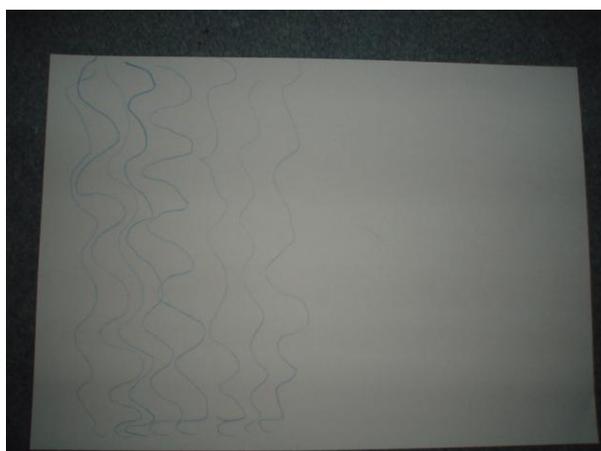
- ◆ Feuilles blanches A4
- ◆ Un crayon rouge et un crayon bleu par élève
- ◆ CD : Vivaldi Antonio, « Les quatre saisons », chansons 7 et 13
- ◆ Un fil de laine, des bouts de ficelle
- ◆ Images



## Consignes

- ◆ Classer des images.
- ◆ Dessiner à l'aide d'un fil différentes lignes.
- ◆ Dessiner ce que la musique dit.
- ◆ Décrire les dessins, les classer par rapport au type de lignes.





<b>Notions : PERCEPTION</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
<p>Les lignes : la ligne souple et la ligne brisée</p>	<p>Différencier la ligne souple de la ligne brisée d'une manière auditive, visuelle et par le toucher. Décrire un dessin, le comparer à un/ des autre(s).</p>	<p>Différenciation correcte des types de lignes (au moins 2 domaines sur 3) Participation à la discussion.</p>

**Phase 4 : EXPRESSION (20')**

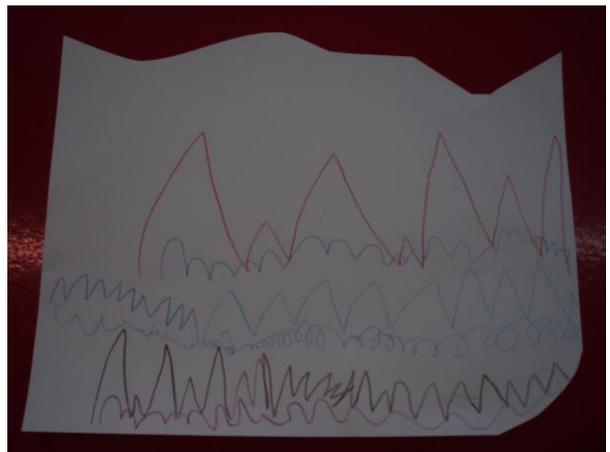
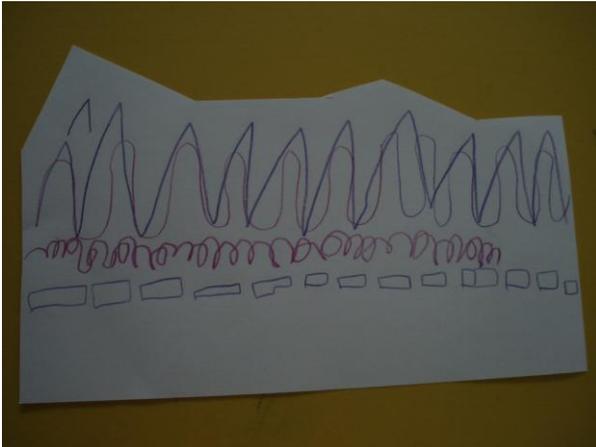
**Déroulement / dispositif**  
 Les enfants découvrent une situation problème. Ils écoutent les indications données par la maîtresse, choisissent une feuille (différents formats et formes) et se lancent dans l'activité. Une fois leur dessin terminé, les enfants expliquent leur dessin d'une manière individuelle (comment ils ont répondu à la problématique).

**Matériel**  
 ◆ Boîtes de crayons de couleur

◆ Différentes feuilles

**Problématique**

◆ « Les lignes brisées mangent les lignes souples. »





Notions : Expression	Objectifs	Critères
Représentation d'un imaginaire.	Réfléchir et répondre à une problématique d'une manière personnelle. Utiliser différentes lignes en fonction de son intention.	Produit : réponse à la problématique. Utilisation de lignes souples et de lignes brisées. Démarche : Créativité, originalité, argumentation. Implication : Motivation.

### Bilan

#### Points forts :

- ◆ Les enfants vont découvrir la différence entre la ligne souple et la ligne brisée d'une manière motivante, originale, à travers une histoire.
- ◆ Les élèves sont très libres dans la partie principale, l'expression.
- ◆ Les enfants changent souvent de position.
- ◆ Ils peuvent donner leur avis, s'exprimer librement.
- ◆ Les éléments suivants apparaissent : différenciation, créativité, situation problème.
- ◆ La séquence comporte les quatre entrées méthodologiques et l'accent est mis sur l'expression.

#### Points faibles :

- ◆ Le temps : long pour des élèves de deuxième enfantine.
- ◆ Organisation pas facile.
- ◆ Risques de débordements disciplinaires (beaucoup d'activités, de matériel,...).

### Prolongements

Coller un petit cadre à l'endroit où l'on voit le mieux que les lignes brisées mangent les lignes souples.

Exposer les dessins, faire un bilan en plénière (questionnement important).

Le dessin à la ligne est très proche de l'écriture (travail qui débute à l'école enfantine).

Utiliser les différentes lignes pour décorer des objets.

Travailler l'art abstrait, créer un projet. Exemple : dessiner comme Paul Klee.

### **Variables**

Afin de différencier les apprentissages, prévoir des activités variées (en plénière, en groupes, individuelles), des supports différents (formes, grandeurs). Planifier des exercices durant lesquels l'enseignante a le temps de contrôler que les notions soient comprises. La phase « Expression » permet à l'enfant d'être libre et créatif selon ses capacités personnelles.

### **Variantes**

Utiliser une autre technique à la place des crayons de couleur.

Utiliser des feuilles de couleurs, un format plus petit (les lignes sont plus mises en évidence).

Terminer pas la phase « Culture ». Il serait intéressant de percevoir combien l'interprétation change (par rapport à cette séquence où on propose de commencer par la culture sans connaissances préalables).