



DES OUTILS DE PROMOTION ET DE PRÉVENTION EN MATIÈRE DE SEXUALITÉ JEUNESSE

SITUATION D'APPRENTISSAGE
ET D'ÉVALUATION EN FRANÇAIS

Vie affective et amoureuse



Guide de l'enseignant



PRIMAIRE
3^e cycle, 6^e année

Québec 

Coordination du projet *Mosaik*

Nadia Campanelli, Ministère de la Santé et des Services sociaux

Auteure

Diane Chouinard, conseillère pédagogique, Commission scolaire de l'Estuaire

Collaboration

- Geneviève Gagnon, Agence de la santé et des services sociaux de Lanaudière
- Marie-Andrée Bossé, Agence de la santé et des services sociaux de Lanaudière

Comité de validation

- Julie Harel, enseignante, Commission scolaire de l'Estuaire
- Yolaine Grimard, éducatrice en prévention/promotion et accompagnatrice *École en santé*, Centre de santé et de services sociaux de Manicouagan
- Stéphanie Lebel, conseillère pédagogique, Commission scolaire de l'Estuaire
- Danielle Ouellet, agente de développement, Commission scolaire de l'Estuaire
- Nady Sirois, organisatrice communautaire et accompagnatrice *École en santé*, Centre de santé et de services sociaux de la Haute-Côte-Nord
- Guy Tremblay, agent de développement, Commission scolaire de l'Estuaire
- Maria Tremblay, enseignante, Commission scolaire de l'Estuaire

Promoteurs

- Table régionale intersectorielle sur la promotion, la prévention et les services en milieu scolaire (TRIPPS)
- Agence de la santé et des services sociaux de la Côte-Nord
- Commission scolaire de l'Estuaire

Mise en page et graphisme

Alphatek

Édition

Le présent document s'adresse spécifiquement aux intervenants du réseau québécois de la santé et des services sociaux et n'est accessible qu'en version électronique à l'adresse :
<http://ecoleensante.inspq.qc.ca/mosaik.aspx>

Le genre masculin utilisé dans ce document désigne aussi bien les femmes que les hommes.

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2014
Bibliothèque et Archives Canada, 2014
ISBN : 978-2-550-69927-9 (version PDF)

Les photographies contenues dans cette publication ne servent qu'à illustrer les différents sujets abordés. Les personnes y apparaissant sont des figurants.

Cet outil est rendu disponible grâce à la participation financière du Secrétariat à la Jeunesse dans le cadre de la Stratégie d'action jeunesse 2009-2014.

Tous droits réservés pour tous pays. La reproduction, par quelque procédé que ce soit, la traduction ou la diffusion de ce document, même partielles, sont interdites sans l'autorisation préalable des Publications du Québec. Cependant, la reproduction de ce document ou son utilisation à des fins personnelles, d'étude privée ou de recherche scientifique, mais non commerciales, sont permises à condition d'en mentionner la source.

© Gouvernement du Québec, 2014



NOTE À L'ENSEIGNANT

Il est fortement suggéré de réaliser cette situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ) au printemps; son sujet exige que les élèves se connaissent bien entre eux et qu'un climat de confiance et de respect soit bien établi en classe. Ces conditions faciliteront les apprentissages.

De plus, avant de faire les activités avec les élèves, prenez soin de lire attentivement les notions relatives à l'homosexualité (page 4), les caractéristiques marquantes du développement psychosexuel de l'enfant et du préadolescent (page 7), les règles de fonctionnement pour une intervention en matière d'éducation à la sexualité (page 9) et les quelques suggestions de règles pour le bon déroulement de la discussion (page 11). La lecture de ces différentes pages vous outillera davantage afin de mieux répondre aux questions suscitées par les activités.

Une activité à réaliser avec les parents (ou un adulte avec qui l'enfant a des liens significatifs) est également proposée. Nous croyons que les parents sont les premiers éducateurs à la sexualité de leurs enfants. C'est pourquoi il est important qu'ils puissent participer à cette activité. Pour outiller les parents, vous trouverez, dans les *Outils: Vie affective et amoureuse*, [*Le Bulletin Mosaïk n° 11: L'éveil amoureux*](#) qui a pour but de leur permettre de mieux comprendre ce que vit leur enfant et de les informer sur la façon d'aborder le sujet avec lui.

Cette SAÉ peut aussi se vivre dans une classe d'adaptation scolaire où les élèves (ayant un retard académique) ont entre 12 et 16 ans. Le thème abordé rejoint ce groupe. Il ne faut pas hésiter à adapter cette SAÉ en fonction du groupe d'élèves.

Enfin, n'hésitez pas à interpeller les intervenants des services complémentaires, incluant les professionnels du réseau de la santé et des services sociaux (ex. : infirmière scolaire du centre de santé et de services sociaux) si besoin.



TABLE DES MATIÈRES

1. Mise en contexte	1
2. Intention pédagogique	1
3. Mise en situation	1
4. Production attendue	1
5. Tableau de la situation d'apprentissage et d'évaluation	2
6. Tableau d'arborisation d'une compétence	3
7. Planification des différentes activités à l'intérieur de la situation d'apprentissage et d'évaluation	3
7.1 Activité 1 : quelques définitions	3
7.2 Activité 2 : la discussion	5
7.3 Activité 3 : la production attendue	6
8. Activités (occasions) de prolongement	6
8.1 Pistes pour aller plus loin	7
9. Caractéristiques marquantes du développement psychosexuel de l'enfant et du préadolescent au regard d'une démarche d'éducation à la sexualité	7
9.1 Qu'est-ce que des sentiments normaux ?	8
9.2 La relation sexuelle	8
10. Dix règles de fonctionnement pour une intervention en matière d'éducation à la sexualité	9
11. Descriptif et éléments de réponse des outils de la situation d'apprentissage et d'évaluation	10
11.1 Quelques définitions	10
11.2 Autoévaluation pour la compétence <i>communiquer oralement</i>	11
11.3 Quelques suggestions de règles pour le bon déroulement de la discussion	11
11.4 Exemple de carton	11
11.5 Questionnaire sur l'éveil amoureux	12
11.6 Carnet d'écriture	13
11.7 <i>Le Bulletin Mosaïk n° 11 : L'éveil amoureux</i>	13
12. Références utiles	13
Bibliographie commentée de différents outils et références utiles portant sur l'hypersexualisation et la sexualisation précoce	13
Bibliographie sur différents thèmes d'éducation à la sexualité	13

Annexes	15
Annexe A – Discussion au sujet de l'éveil amoureux.....	17
Annexe B – Exemple de carton	19
Annexe C – Grille de correction en écriture – fin du 3 ^e cycle	25
Annexe D – Grille d'observation <i>communiquer oralement</i> – français.....	27
Notes	29

1. MISE EN CONTEXTE

Si les élèves ne se souviennent pas de Julianne et Simon (ou ne les connaissent pas), leur rappeler que ce sont deux jeunes amis qui ont évolué tout au long du primaire à travers les différentes SAÉ sur la sexualité qui étaient :

- Préscolaire : Le corps humain ;
- 1^{re} année : La naissance ;
- 2^e année : Les tâches familiales ;
- 3^e année : La discrimination sexuelle ;
- 4^e année : La consommation.

Ils ont le même âge que les élèves visés par la présente activité, fréquentent la même école depuis le préscolaire et habitent le même quartier.

Simon est un garçon sportif. Il aime bouger. Il a beaucoup d'amis et il aime rire. Il se plaît bien à l'école.

Julianne est curieuse. Elle aime beaucoup l'école et toutes ses activités. Elle est souriante et pas du tout timide.

Comme activité d'amorce, demander aux élèves, individuellement, de décrire les goûts (sports, activités, loisirs, lecture, préférences) et les préoccupations de Simon et Julianne. Ces personnages ayant leur âge, donc 11-12 ans, les élèves feront probablement ressortir leurs propres goûts et préoccupations. Ce sera un bon point de départ à l'activité qui suit.

2. INTENTION PÉDAGOGIQUE

Amener l'élève à se familiariser avec les manifestations de l'éveil amoureux.

3. MISE EN SITUATION

La relation entre Simon et Julianne a changé... Ils se voient moins souvent ou, plutôt, Julianne voudrait voir Simon plus souvent, mais il est occupé avec ses amis de son équipe de soccer (ou autre sport populaire dans votre milieu). D'ailleurs, Julianne et ses amies aiment bien aller aux parties de soccer, pas tellement pour encourager leurs amis, mais plutôt pour les regarder! Simon apprécie également voir Julianne et ses amies, mais il ne sait pas pourquoi. Qu'est-ce qui a changé dans la relation de Julianne et Simon ?

L'enseignant anime une discussion autour des questions suivantes :

- Qu'est-ce qui fait que cela a changé ?
- Comment se manifestent ces changements ?
- Est-il possible que leur amitié se soit transformée en amour ? Pourquoi ?
- Comment peuvent-ils le savoir ?

NOTE : Vous pourriez choisir également une autre mise en situation issue d'une lecture, d'un film où on parle d'amitié et d'amour.

4. PRODUCTION ATTENDUE

Utilise ton imagination et les discussions pour produire un texte à propos de la relation de Julianne et Simon.

5. TABLEAU DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

<p>1 THÈME* Vie affective et amoureuse : relations affectives significatives et éveil amoureux :</p> <ul style="list-style-type: none"> prise de conscience de l'émergence du désir de plaisir et de l'envie d'être amoureux <p>* Tiré du document <i>L'éducation à la sexualité dans le contexte de la réforme de l'éducation</i>, ministère de l'Éducation du Québec, 2003.</p>	<p>3 DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION</p> <p>Intention éducative : Par l'intermédiaire d'une discussion et d'une production écrite, familiariser les élèves avec l'éveil amoureux et ses différentes manifestations</p> <p>Axe de développement : Familiariser les élèves avec les différentes manifestations de l'éveil amoureux (conscience de soi, besoin d'acceptation et d'épanouissement comme garçon ou fille), <i>DGF Santé et bien-être</i></p>	<p>4 AUTRE COMPÉTENCE TRAVAILLÉE</p> <p>Exercer son jugement critique</p>
<p>2 INTENTION PÉDAGOGIQUE</p> <p>Amener l'élève à se familiariser avec les manifestations de l'éveil amoureux</p>	<p>TÂCHE</p> <p>Imaginer et écrire la fin de l'histoire de Simon et Julianne</p>	<p>6 DISCIPLINE ASSOCIÉE (FACULTATIF)</p> <p>Éthique et culture religieuse Thème : des personnes membres de la société</p>
<p>5 DISCIPLINE : FRANÇAIS COMPÉTENCE</p> <p>Écrire des textes variés</p> <p>Communiquer oralement</p>	<p>CRITÈRE D'ÉVALUATION</p> <ul style="list-style-type: none"> Adaptation à la situation d'écriture Cohérence du texte Utilisation d'un vocabulaire approprié Construction des phrases et ponctuation appropriées Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale <p>Réaction témoignant d'une écoute efficace</p>	<p>9 REPÈRE CULTUREL</p> <p>Pour ouvrir les horizons culturels des élèves et faire un pont entre le passé et le présent (Profiter de ce sujet pour faire un lien avec des personnages célèbres, romans jeunesse, films, chansons, poèmes, pièces de théâtre, spectacles qui traitent de relations affectives significatives et d'éveil amoureux)</p>
<p>7 MOYEN D'ÉVALUATION</p> <ul style="list-style-type: none"> Grille de correction en écriture (annexe C) Feuille <i>Autoévaluation pour la compétence « Communiquer oralement »</i> (Outils : Vie affective et amoureuse, p. 2) Grille d'observation pour l'évaluation de la compétence <i>Communiquer oralement</i> (annexe D) 	<p>8 MATÉRIEL OU RESSOURCE À MOBILISER</p> <ul style="list-style-type: none"> Feuille <i>Quelques définitions</i> (Outils : Vie affective et amoureuse, p. 1) Feuille <i>Autoévaluation pour la compétence – Communiquer oralement</i> (Outils : Vie affective et amoureuse, p. 2) Feuille <i>Questionnaire sur l'éveil amoureux</i> (Outils : Vie affective et amoureuse, p. 3-4) Feuilles volantes et crayons (exemple à l'annexe B) Feuille <i>Carnet d'écriture</i> (Outils : Vie affective et amoureuse, p. 5-7) Feuille Discussion au sujet de l'éveil amoureux (annexe A) <i>Le Bulletin Mosaik n° 11 : L'éveil amoureux</i> (Outils : Vie affective et amoureuse, p. 8) <p>Nombre d'activités anticipées (voir la planification des différentes activités, à la page 3)</p> <p>Nombre : 3* Temps total : 275 minutes**</p>	

* Il est conseillé de réaliser ces trois activités dans la même semaine ; la production attendue n'en sera que plus riche.

** Le nombre de minutes est donné à titre indicatif.



6. TABLEAU D'ARBORISATION D'UNE COMPÉTENCE

DISCIPLINE: FRANÇAIS

COMPÉTENCE	COMPOSANTE	TÂCHE ET COMPORTEMENT OBSERVABLE	CRITÈRE D'ÉVALUATION OU D'OBSERVATION CIBLÉ
Écrire des textes variés	Recourir à son bagage de connaissances et d'expériences	L'élève <ul style="list-style-type: none"> ■ Produit le texte sur Simon et Julianne en y intégrant des éléments précédemment discutés en classe 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Adaptation à la situation d'écriture ■ Cohérence du texte ■ Utilisation d'un vocabulaire approprié ■ Construction des phrases et ponctuation appropriées ■ Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale
Communiquer oralement	Partager ses propos durant une situation d'interaction	L'élève <ul style="list-style-type: none"> ■ Participe à la discussion en donnant des éléments pertinents quant au sujet discuté ■ A recours à des exemples pour appuyer ses paroles 	Réaction témoignant d'une écoute efficace



7. PLANIFICATION DES DIFFÉRENTES ACTIVITÉS À L'INTÉRIEUR DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

Tout au long des activités, il faudra rappeler aux élèves que Julianne et Simon ont le même âge qu'eux et que l'intention est de les familiariser avec les manifestations de l'éveil amoureux. Le but des activités n'est pas de se projeter dans une relation amoureuse à l'adolescence, mais bien de discuter de leur réalité comme jeunes ici et maintenant. De plus, ne pas sous-estimer la valeur et le temps de chaque activité ; elles sont toutes importantes pour réaliser et enrichir la production attendue.

7.1 ACTIVITÉ 1: QUELQUES DÉFINITIONS

Durée: 80 minutes

Préparation nécessaire: Faire une **photocopie**, pour chaque élève, de la [Feuille Quelques définitions](#) (Outils : Vie affective et amoureuse, p. 1) et de la [Feuille Autoévaluation pour la compétence Communiquer oralement](#) (Outils : Vie affective et amoureuse, p. 2).

7.1.1 Phase de préparation

(15 minutes)

1. Présenter Simon et Julianne (voir *Mise en contexte*, à la page 1) et lire la *Mise en situation*, à la page 1.
2. Présenter aux élèves la SAÉ qui a pour but de les familiariser avec les manifestations de l'éveil amoureux.

7.1.2 Phase de réalisation

(15 minutes)

1. Distribuer la [Feuille Quelques définitions](#) (*Outils: Vie affective et amoureuse, p. 1*) afin que les élèves y répondent individuellement.
2. Diviser la classe en équipes non mixtes de 3-4 élèves. Les équipes se désignent un secrétaire ET un porte-parole. Rappeler aux élèves les différentes règles pour un bon travail d'équipe (par exemple, donner un rôle à chaque élève dans l'équipe). Ceux-ci échangent sur ce qu'ils ont écrit sur leur [Feuille Quelques définitions](#) (*Outils: Vie affective et amoureuse, p. 1*), pour finalement en dégager une définition commune pour chaque affirmation.

7.1.3 Phase d'intégration

(50 minutes)

1. Écrire au tableau les différentes définitions des quatre affirmations et amener les élèves à un consensus sur la vraie définition à utiliser; des éléments de réponse sont fournis au point 11.1 de la page 10. Rappeler ici les règles à respecter (voir point 11.3, page 11) lors d'une discussion (un porte-parole par équipe).
2. Profiter de l'occasion pour aborder la **notion d'homosexualité**:
 - aimer d'amour → aimer quelqu'un et non un sexe en particulier;
 - être amoureux → le sentiment amoureux n'a pas de sexe;
 - «j'aime...», une expression qui ne connaît pas la discrimination;
 - le monde n'est pas uniforme: il comporte des différences entre individus qui en font toute la richesse;
 - on ne devient pas homosexuel à parler d'homosexualité; il n'y a rien qui cause l'homosexualité, tout comme il n'y a rien qui explique l'hétérosexualité;
 - l'homosexualité existe et les personnes homosexuelles ont les mêmes droits, puisqu'elles sont d'abord des PERSONNES.

Le début de l'adolescence peut être marqué par l'émergence d'attraits, de désirs et de pensées envers des personnes de même sexe, ce qui peut être préoccupant pour certains jeunes. Mais ce phénomène est lié à la puberté et au besoin de se rapprocher de ceux ou celles qui ont le même corps pour mieux connaître et admettre le sien.

NOTE: Il ne faut pas oublier l'intention de départ qui est de familiariser les élèves avec les manifestations de l'éveil amoureux. Si la question de l'homosexualité soulève de nombreuses interrogations, pourquoi ne pas en faire un sujet pour le cours d'éthique et culture religieuse? Il s'insérerait bien dans le thème *Des personnes membres de la société*. Vous pourriez ainsi vous documenter et être prêt à répondre aux questions des élèves.

3. Distribuer la [Feuille Autoévaluation pour la compétence Communiquer oralement](#) (*Outils: Vie affective et amoureuse, p. 2*) et prendre le temps d'en expliquer le contenu. Informer les élèves que cette feuille vous aidera à évaluer la compétence *Communiquer oralement*. Leur demander de la conserver car elle leur sera utile pour l'activité 2.
4. Inviter les élèves, dans les jours qui suivent, à entamer une discussion avec leurs parents (ou un adulte avec qui ils ont des liens significatifs) sur l'éveil amoureux. Leur proposer ces trois questions (ou encore le document de l'[annexe A](#)) pour les aider dans leur réflexion:
 - Quelle différence fais-tu entre aimer d'amitié et aimer d'amour?
 - À quel âge as-tu été amoureux pour la première fois?
 - Est-il possible d'être amoureux à 11-12 ans?
 - Si oui, comment peut se manifester l'amour à cet âge?
 - Si non, à quel âge serait-il possible d'être amoureux?

Préparer les élèves à cette discussion. Comment se sentent-ils à l'idée d'aborder ce sujet avec leurs parents (ou un adulte avec qui ils ont des liens significatifs)? Y a-t-il un moment « idéal » pour entamer cette discussion? Ils ne sont pas obligés de poser les trois questions à leurs parents. Ils peuvent choisir celles qui leur conviennent ou s'en tenir à une seule question.

Profiter de cette occasion pour envoyer *Le Bulletin Mosaïk n° 11 : L'éveil amoureux* (Outils : *Vie affective et amoureuse*, p. 8) aux parents afin de les outiller à mieux comprendre ce que vit leur enfant et de les informer sur la façon d'aborder le sujet avec lui.

Afin d'encourager les élèves à discuter avec leurs parents, revenir sur ce thème dans les jours qui suivent. L'ont-ils fait ? Comment cela s'est-il passé ? Comment se sentait la personne interrogée au moment de la discussion ? Ont-ils appris de nouvelles choses ?

Suggestion : Vous pourriez proposer la discussion comme unique devoir pour la semaine, ou encore, dire aux élèves que leurs parents ont un double devoir : lire *Le Bulletin Mosaïk n° 11 : L'éveil amoureux* (Outils : *Vie affective et amoureuse*, p. 8) et discuter avec leur enfant.

7.2 ACTIVITÉ 2: LA DISCUSSION

Durée : 60 minutes

Préparation nécessaire : Reproduire, sur des feuilles volantes ou de grands cartons, l'[annexe B](#) (Exemple de carton). Faire une photocopie, par équipe de filles, de la [Feuille Questionnaire sur l'éveil amoureux](#) (Outils : *Vie affective et amoureuse*, p. 3-4) ; procéder de même pour chaque équipe de garçons. Demander aux élèves d'avoir sous la main leur [Feuille Autoévaluation pour la compétence Communiquer oralement](#) (Outils : *Vie affective et amoureuse*, p. 2).

7.2.1 Phase de préparation

(5 minutes)

1. Faire un retour sur l'activité précédente et présenter aux élèves la deuxième activité de la SAÉ qui vise à connaître davantage les similitudes et les différences entre les garçons et les filles lorsqu'on parle d'amour.

7.2.2 Phase de réalisation

(25 minutes)

1. Diviser la classe en équipes non mixtes de 3-4 élèves. Demander aux élèves d'avoir sous la main leur feuille d'autoévaluation, soit la même qu'à l'activité 1.

Les équipes se désignent un secrétaire et un porte-parole. Encourager les élèves à choisir des personnes autres que celles de l'activité 1 pour tenir ces rôles. Leur rappeler les différentes règles pour produire un bon travail d'équipe. Leur dire également de se servir de cette activité pour améliorer leur compétence *Communiquer oralement*, laquelle a aussi été travaillée à l'activité 1.

Distribuer à chaque équipe une copie de la feuille C et demander aux élèves d'y répondre.

2. Après quelques minutes, inscrire les réponses des équipes sur les feuilles volantes/grands cartons (des éléments de réponse sont fournis au point 11.5, page 12). Rappeler les règles à respecter lors d'une discussion (voir point 11.3, page 11). Après l'activité, il sera important de garder ces feuilles volantes/grands cartons, qui seront aussi utiles pour l'activité 3.
3. Expliquer aux élèves qu'ils auront à participer à une discussion, laquelle consistera à dresser le portrait de la classe au sujet de l'éveil amoureux.

7.2.3 Phase d'intégration

(30 minutes)

1. Diviser la classe en deux groupes : le groupe des filles et le groupe des garçons. L'enseignant anime la discussion autour des réponses données au *Questionnaire sur l'éveil amoureux*. La question 1 sert davantage à « briser la glace ». Le cœur de la discussion doit porter sur les réponses aux autres questions. Tout le monde a le droit de parole.

7.3 ACTIVITÉ 3 : LA PRODUCTION ATTENDUE

Durée : 135 minutes

Préparation nécessaire : Afficher les feuilles volantes/grands cartons de l'activité 2. Faire une photocopie, pour chaque élève, de la [Feuille Carnet d'écriture, brouillon et texte définitif](#) (Outils : Vie affective et amoureuse, p. 5-7). Faire une photocopie, pour chaque élève (si vous désirez en remettre une à chacun), de l'[annexe C](#) (Grille de correction en écriture – fin du 3^e cycle).

7.3.1 Phase de préparation

(5 minutes)

1. Présenter aux élèves la dernière activité de la SAÉ qui consiste à utiliser leur imagination et les discussions pour produire un texte à propos de la relation de Julianne et Simon.

7.3.2 Phase de réalisation

(120 minutes)

1. Ils écrivent d'abord un brouillon (*Feuille Carnet d'écriture, brouillon et texte définitif, Outils : Vie affective et amoureuse, p. 5-7*), pour ensuite rédiger leur texte définitif (*Feuille Carnet d'écriture, brouillon et texte définitif, Outils : Vie affective et amoureuse, p. 5-7*). Ces deux rédactions peuvent être réalisées en deux jours.

7.3.3 Phase d'intégration

(10 minutes)

1. Avec les élèves, une fois leur texte terminé, revenir sur l'intention pédagogique et la mise en situation énoncées au début de la SAÉ :
 - qu'as-tu appris ?
 - que vas-tu faire avec ce que tu as appris ?
 - as-tu la même opinion qu'au début concernant la relation de Julianne et Simon ?
 - vois-tu l'amour de la même façon ?
 - vois-tu l'amitié de la même façon ?

Il pourrait être intéressant de réunir en un recueil les textes des élèves. Pour respecter l'anonymat, les élèves retranscriraient leur texte à l'ordinateur dans la période d'informatique. Ce recueil pourrait être échangé entre classes de 6^e année. Il pourrait aussi s'avérer un précieux souvenir pour les classes à venir ! Par ailleurs, certains élèves aimeraient peut-être lire leur composition devant la classe.



8. ACTIVITÉS (OCCASIONS) DE PROLONGEMENT

Pour que les activités d'éducation à la sexualité soient efficaces ou prometteuses, elles ne doivent pas être ponctuelles. Il faut profiter des occasions où on parle de relations affectives ou amoureuses pour faire éduquer à la sexualité (ex. : événement qui s'est passé dans la cour de récréation). En mettant ainsi l'accent sur une vision plus globale de cette réalité, on favorise une sexualité saine et un développement harmonieux des jeunes.

En présentant une vision plus globale de la sexualité, l'enseignant ne doit pas se limiter à la transmission d'un contenu théorique. Il doit aussi :

- aborder les aspects affectifs, relationnels, sociaux et moraux de la sexualité ;
- développer l'esprit critique des jeunes, leur estime de soi, leur désir de se réaliser dans la créativité et non pas uniquement dans le mimétisme ;

- développer leur capacité à s'affirmer ;
- amener les jeunes à réfléchir sur les façons de s'affirmer dans des situations plus délicates (émois amoureux, peur de décevoir), voire difficiles (pression des pairs, mettre fin à une relation, etc.).

8.1 PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

- Encourager les jeunes à discuter avec leurs parents ou grands-parents :
 - comment a commencé leur histoire d'amour ?
 - avaient-ils un amoureux à leur âge ?
- Réfléchir sur des questions éthiques :
 - faire prendre conscience aux élèves des différences entre les membres d'une société et de l'influence que chacun exerce sur les autres.
- Discuter des relations amoureuses dans d'autres cultures.
- Discuter de cyberintimidation, d'homosexualité, d'hypersexualisation.



9. CARACTÉRISTIQUES MARQUANTES DU DÉVELOPPEMENT PSYCHOSEXUEL DE L'ENFANT ET DU PRÉADOLESCENT AU REGARD D'UNE DÉMARCHÉ D'ÉDUCATION À LA SEXUALITÉ

Dans toute démarche d'éducation à la sexualité, il importe de considérer l'âge, l'étape de développement et les références sociales, culturelles et religieuses du jeune pour ainsi éviter de le précipiter dans des préoccupations qui ne lui appartiennent pas ou, au contraire, de l'infantiliser davantage.

8-11 ans

- Différences physiques, affectives, psychologiques et sociales associées au sexe féminin et au sexe masculin
- Premiers émois amoureux

10-11 ans

- Éveil progressif de l'attrait sexuel (pensées et sentiments sexuels*)

* Sentiments sexuels : penser ou rêver à un baiser, à des corps nus, à des attouchements, flirter, être en amour.
Le partenaire imaginé par le jeune pourrait être quelqu'un de son âge ou plus âgé, qu'il connaît ou non, comme une célébrité.
Ce partenaire pourrait être de son sexe ou du sexe opposé (la rêverie pourrait également porter à la fois sur un partenaire de même sexe ou sur un partenaire de sexe opposé).

12-14 ans

- Croissance sexuelle
- Désir de proximité (amis, amoureux)
- Éveil amoureux et sexuel
- Sautes d'humeur
- Capacité de procréer

Il serait important d'aborder avec les élèves le fait qu'il peut y avoir un intérêt, un désir envers des personnes du même sexe. Ce besoin de se rapprocher de ceux qui ont le même corps que soi permet de mieux connaître et d'accepter le sien. Un tel besoin peut se manifester par l'envie de se voir souvent, de tout se dire, de tout partager, parfois même de se câliner. Et cela ne signifie pas que ces personnes seront nécessairement homosexuelles.

Il faut aussi se rappeler qu'en moyenne, la puberté débute pour la fille quelques mois avant celle du garçon.

Un extrait, à la page 28, du livre *Ma sexualité de 9 à 11 ans*, de Jocelyne Robert, paru aux Éditions de l'Homme¹, traite du développement psychosexuel :

« Les préoccupations de l'enfant cèdent le pas à de nouveaux centres d'intérêt. Le préadolescent demeure fidèle à sa gang de filles ou de garçons, mais l'attrait pour ceux ou celles de l'autre sexe se manifeste plus clairement. Il veut vérifier qu'il plaît, qu'il séduit. Il désire tout partager avec son groupe : les mêmes vêtements, les mêmes activités, la même musique, les mêmes jeux vidéo. Il veut se rapprocher, découvrir l'autre. »

9.1 QU'EST-CE QUE DES SENTIMENTS NORMAUX ?

« L'éveil amoureux se manifeste, chez de nombreux jeunes, sous forme d'intérêt accru, de curiosité, de fascination exercée par la différence des sexes. » (Robert, 1999) Cet intérêt est souvent accompagné de nouvelles émotions et sensations, parfois contradictoires (joie, fierté, enthousiasme, tendresse, inquiétude, peur, angoisse), qui font en sorte que les jeunes peuvent se sentir maladroits ou mal à l'aise devant quelqu'un qui leur plaît.

Cet éveil amoureux, qui accompagne la puberté, peut se manifester de différentes façons chez le jeune :

- **Dans sa tête :** Il veut plaire et attirer l'attention : il soigne son apparence, se préoccupe de ce que les autres pensent de lui, démontre ses talents. Il a peur de déplaire, d'être maladroit, d'être ridiculisé ou rejeté. Il pense être amoureux de quelqu'un. Il souhaite que son amour reste secret ou encore il veut le dire à l'autre.
- **Dans son cœur :** Il peut désirer être amoureux. Il peut se sentir amoureux et attiré par quelqu'un de l'autre sexe ou du même sexe. Il peut désirer se rapprocher de l'autre (par des regards, en partageant des activités).
- **Dans son corps :** Lorsqu'il est en présence de l'autre ou lorsqu'il y pense (rêveries) : il peut ressentir un certain trouble (nervosité, malaise, cœur qui s'emballe) ; il peut avoir mal au ventre ; il peut être timide, rougir facilement ; il peut avoir des papillons dans l'estomac ; il peut désirer avoir des contacts physiques (se frôler, se prendre la main, se faire des accolades, s'embrasser, etc.).

Il peut aussi n'avoir encore aucun intérêt pour tout ce qui touche l'amour et la sexualité. Il peut trouver que tout sujet lié à la sexualité est déroutant ou même répugnant.

9.2 LA RELATION SEXUELLE

Il est fort probable que la question de la relation sexuelle soit posée.

- Qu'est-ce qu'on peut dire ? Qu'est-ce qu'on ne peut pas dire ?

Un extrait du livre *Ma sexualité de 9 à 11 ans*, de Jocelyne Robert, paru aux Éditions de l'Homme, traite de la question d'une manière intéressante :

« Des moments de plaisir liés aux rencontres avec des personnes qui nous plaisent, on en vit à tout âge. Cependant, les amoureux parlent et rient différemment selon qu'ils sont adultes, adolescents ou enfants. »

Les adultes qui se plaisent et qui se choisissent ont envie de se rapprocher un peu plus encore, d'être tout près l'un de l'autre. Lorsque les corps se touchent, se caressent, se donnent des baisers, se font mille plaisirs, on dit que les gens « font l'amour ». Cette gestuelle signifie qu'à travers le corps de l'autre, c'est toute sa personne que l'on caresse et que l'on aime.

Pour être plus près l'un de l'autre, l'homme et la femme unissent, s'ils le désirent, leurs organes génitaux : c'est un comportement sexuel qui inclut la génitalité.

Lors de cette rencontre sexuelle, le pénis de l'homme se glisse dans le vagin de la femme et, tu l'auras deviné, il devient possible de faire un enfant. À peu d'exceptions près, nous avons tous et toutes été conçus au moment de cette caresse qui est très agréable lorsque les deux partenaires la désirent.

*Cependant, les hommes et les femmes font aussi l'amour par plaisir et pour le plaisir. On pourrait dire qu'ils se donnent du plaisir par amour. **Les relations sexuelles adultes**, la plupart du temps, ne visent donc pas la procréation. Tu imagines bien que, si tes parents faisaient un bébé chaque fois qu'ils font l'amour, tu aurais sans doute toute une ribambelle de frères et de sœurs ! »*

L'extrait s'adressait directement au jeune. Adaptez-le à votre convenance. Finalement, n'oubliez pas de tenir compte des différents facteurs à considérer, énumérés en début de texte, lorsqu'il sera question d'éducation à la sexualité. Référez-vous également aux dix règles de fonctionnement pour une intervention en matière d'éducation à la sexualité (présentées ci-dessous).



10. DIX RÈGLES DE FONCTIONNEMENT POUR UNE INTERVENTION EN MATIÈRE D'ÉDUCATION À LA SEXUALITÉ

Ces règles², adaptées de Cooperman et Rhoades (1992)³, ont pour objet de faciliter le développement d'un climat de confiance dans lequel les élèves savent ce que l'on attend d'eux et de leurs camarades. Présentez ces règles ou, encore, rappelez celles que vous avez déjà adoptées en classe afin que chaque rencontre soit une réussite. Choisissez également les règles de fonctionnement qui sont importantes pour vous et appropriées à votre groupe d'élèves.

1. Soyez sensibles et respectueux relativement aux réactions et aux sentiments manifestés par les autres personnes. Certains élèves (et peut-être vous) peuvent vivre un malaise/inconfort à parler de sexualité. Le respect est donc très important. Dites aux élèves qu'ils n'ont pas besoin d'avoir vécu une relation amoureuse pour avoir un point de vue. Ils devraient donc se sentir bien à l'aise de partager avec le groupe leurs réflexions et commentaires.
2. Ne faites pas de commentaires massue ou définitifs. Évitez de ridiculiser ou d'insulter un élève à la suite d'une question ou d'un commentaire qui peuvent sembler saugrenus.
3. Vous avez le droit de passer votre tour, c'est-à-dire de ne pas répondre à une question. On ne discutera pas de comportement personnel en classe. Cette règle a pour effet de rassurer les élèves qui pourraient être craintifs ou réticents à l'idée de participer à des activités portant sur l'éducation à la sexualité. De même, chaque fois qu'une question vous est posée et que vous la jugez trop personnelle, rappelez cette règle aux élèves et ramenez la discussion sur la situation d'apprentissage.
4. Demandez aux élèves d'essayer d'employer les termes exacts. Dans le cas contraire, indiquez-leur le terme approprié.
5. Dites aux élèves de ne pas personnaliser les questions, les situations. Ainsi, au lieu de dire « *Ma tante m'a dit que... ou mon frère regarde des films XXX* », dites plutôt « *Une personne m'a dit que...* » ; les enfants et les préadolescents donnent facilement de l'information concernant leur vie privée ou celle de leur entourage. Cette stratégie a pour objet d'éviter la divulgation de renseignements trop personnels et inutiles par rapport à la qualité de la discussion.
6. Demandez aux élèves d'éviter de faire circuler dans toute l'école les commentaires formulés par les élèves dans la classe. La discrétion est importante. Cette règle est plutôt vertueuse : les enfants et les adolescents ont l'habitude de tout raconter aux autres et d'y prendre un certain plaisir. Il est cependant important de leur rappeler que la discrétion est un signe de respect. Cette réflexion fera progressivement son chemin. De même, l'enseignant respectera la règle de confidentialité, sauf si la loi l'exige, par exemple, dans un cas d'exploitation sexuelle.

7. Toutes les questions sont bienvenues et valables. Par exemple, on peut dire aux élèves qu'à leur âge, on croit parfois être le seul à se préoccuper de tel ou tel aspect de sa vie ou de sa sexualité, quand, en fait, plusieurs de leurs amis se posent exactement les mêmes questions et vivent des expériences semblables. Ils craignent le jugement des autres, ils ont peur de ne pas être « normal ». C'est justement la raison d'être de l'activité. Les élèves doivent donc se sentir bien à l'aise de poser toutes les questions qui les préoccupent. Toutefois, dites-leur que si des élèves posent une question à laquelle vous décidez de ne pas répondre, ce n'est pas parce que celle-ci n'est pas « acceptable ». C'est peut-être simplement que vous avez estimé qu'elle n'était pas d'intérêt pour toute la classe ou que vous n'étiez pas prêt à y répondre ou à ouvrir une discussion générale sur ce point. En pareil cas, invitez ces élèves à venir vous voir individuellement en les assurant que vous essaieriez de répondre à leurs questions. Bien évidemment, il ne s'agit pas ici d'éliminer toutes les questions de fond pour la simple et bonne raison qu'elles risquent de susciter des débats d'idées et d'opinions.

Si vous décidiez d'employer une boîte aux lettres afin que les élèves puissent poser des questions anonymes, utilisez-la avec les précautions suivantes :

- donnez des réponses confidentielles si les élèves se sont identifiés ;
- partagez les réponses avec les élèves du groupe uniquement si les questions et les réponses sont adaptées au stade de développement de l'ensemble du groupe.

Prévoyez toujours des questions « de rechange » convenant à leur âge.

8. Dites aux élèves qu'il serait intéressant qu'ils discutent avec leurs parents des points soulevés en classe. Demandez-leur d'être précis dans leur compte rendu et de ne pas exagérer le contenu. Résumez le sujet avant de terminer le cours. Il serait bien de prévenir les parents des thèmes qui seront abordés en classe avant le début d'une activité d'éducation à la sexualité.
9. Dites aux élèves de parler en leur propre nom. Invitez-les à employer le pronom « je » pour énoncer leurs opinions, leurs sentiments.
10. Si les élèves ont une insatisfaction à formuler à propos de l'activité, demandez-leur de s'adresser directement à vous. Cette règle a pour but de limiter les rumeurs et de leur apprendre à verbaliser leurs insatisfactions et leurs inquiétudes.



11. DESCRIPTIF ET ÉLÉMENTS DE RÉPONSE DES OUTILS DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

11.1 QUELQUES DÉFINITIONS

Outils : Vie affective et amoureuse, p. 1.

Aimer d'amitié, c'est :

Selon le dictionnaire Larousse :

- un sentiment d'affection entre deux personnes ;
- de l'attachement, de la sympathie qu'une personne témoigne à une autre.

Selon le dictionnaire Le Petit Robert :

- un sentiment réciproque d'affection ou de sympathie qui ne se fonde ni sur les liens du sang, ni sur l'attrait sexuel.

Aimer d'amour, c'est :

Selon le dictionnaire *Larousse* :

- une liaison, une aventure amoureuse, sentimentale ;
- de l'affection ou de la tendresse entre les membres d'une famille ;
- de l'intérêt, un goût très vif manifesté par quelqu'un pour une catégorie de choses, pour telle source de plaisir ou de satisfaction (ex. : amour du sport, de la campagne).

Être amoureux, c'est :

Selon le dictionnaire *Larousse* :

- qui marque de l'amour, qui est propre à l'amour.

Selon le dictionnaire *Le Petit Robert* :

- éprouver de l'amour pour quelqu'un ;
- qui a un goût très vif pour quelque chose.

Sortir avec quelqu'un, c'est :

Selon le dictionnaire *Larousse* :

- fréquenter quelqu'un, flirter avec une personne.

NOTE : Ces définitions, directement tirées du dictionnaire, doivent vous servir de référence. Les réponses données par les élèves ressemblant aux définitions précédentes doivent être considérées comme celles à utiliser.

11.2 AUTOÉVALUATION POUR LA COMPÉTENCE COMMUNIQUER ORALEMENT

Outils : Vie affective et amoureuse, p. 2.

11.3 QUELQUES SUGGESTIONS DE RÈGLES POUR LE BON DÉROULEMENT DE LA DISCUSSION

- Chaque porte-parole dispose de deux brèves périodes de droit de parole.
- Il doit exprimer son idée de façon claire et employer un vocabulaire soigné.
- Il peut utiliser un droit de parole pour poser une question à une autre personne qui participe au débat. Il pourrait être judicieux d'utiliser des crayons (deux), par exemple, que les élèves remettraient (ou qu'un élève désigné ramasserait) lorsqu'ils prennent la parole.
- Un élève qui utilise trop de temps de parole ou qui s'éloigne du sujet devrait être averti et invité à se taire.
- Personne n'a le droit d'interrompre quelqu'un ni d'utiliser l'attaque personnelle. L'élève qui le ferait devrait perdre son droit de débattre et retourner avec les observateurs.

11.4 EXEMPLE DE CARTON

Voir [annexe B](#) pour un exemple.

NOTE : La question 1 doit absolument figurer sur la même feuille afin de visualiser les ressemblances et les différences au sujet des goûts et des préférences, ainsi que les préjugés qui existent chez les filles et les garçons sur ces aspects.

11.5 QUESTIONNAIRE SUR L'ÉVEIL AMOUREUX

Outils : *Vie affective et amoureuse*, p. 3-4 : feuille **distincte** pour les filles et pour les garçons.

Ces éléments de réponse sont fournis à titre indicatif. Toutes les réponses données par les élèves et jugées pertinentes doivent être considérées comme celles à utiliser.

1. a) **Qu'est-ce que vous aimez (goûts, préférences, sports, loisirs, lecture, etc.) ?**
 b) **Qu'est-ce que les filles/garçons aiment (goûts, préférences, sports, loisirs, lecture, etc.) ?**
2. **Lorsqu'on est attiré par quelqu'un ou amoureux d'une personne, comment cela se manifeste-t-il dans notre corps, notre tête et notre cœur ?**

Tête : vouloir plaire, attirer l'attention, recevoir de l'affection, soigner son apparence, se préoccuper de ce que les autres pensent de nous, mettre ses vêtements neufs en évidence, provoquer les rencontres avec les jeunes de l'autre sexe, faire des blagues, montrer ses talents, rechercher des modèles pouvant fournir des indices sur la façon d'être séduisant, souhaiter que son amour reste secret ou encore le dire à l'autre, craindre de déplaire, d'être maladroit, ridiculisé ou rejeté.

Cœur : se sentir amoureux et attiré par quelqu'un de l'autre sexe ou de même sexe, désirer se rapprocher de l'autre (par des regards, en partageant des activités).

Corps : lorsqu'on est en présence de l'autre ou que l'on y pense (rêveries) : ressentir un certain trouble (nervosité, malaise, cœur qui s'emballe), avoir mal au ventre, être timide, rougir facilement, avoir des papillons dans l'estomac, désirer avoir des contacts physiques (se frôler, se prendre la main, se faire des accolades, s'embrasser, etc.).

3. **Comment manifeste-t-on notre amour à l'école ?** Adopter un air sympathique, être souriant, dire un « bonjour », rendre service, jouer ensemble, travailler ensemble.

Est-ce normal ? Jusqu'où ? Se référer au code de vie de l'école. S'il n'y a rien au sujet des manifestations amoureuses à l'école dans le code de vie, interrogez-vous personnellement ainsi que les membres de l'équipe-école : qu'est-ce qui est acceptable ? Prenez une décision qui sera respectée par tous.

Inévitablement, vous parlerez de vos valeurs, qui ne sont pas les mêmes pour tout le monde.

Discutez également de l'impact des manifestations amoureuses sur la vie à l'école. Discutez aussi de cet effet avec les élèves. Ainsi, ils comprendront mieux les raisons qui justifient les règles

4. **Comment dire qu'on ne veut pas d'amoureux ?** Il faut laisser parler notre cœur. Les élèves auront sûrement quelques manières intéressantes à révéler et qui seront d'autant plus significatives parce qu'elles viennent d'eux. Cependant, user de gentillesse, de simplicité, de respect et de discrétion est certes une attitude qui leur sera utile maintenant et pour longtemps.

Est-ce normal ? Oui, c'est normal de ne pas avoir d'amoureux ou de ne pas en vouloir. Comme nous sommes tous différents, nous ne désirons pas tous avoir un amoureux en 6^e année.

5. **Comment se sent-on lorsqu'on aime quelqu'un, mais qu'il ne nous aime pas ?** Il est normal de se sentir rejeté, triste, déçu, incompris, ridicule ou même indifférent lorsqu'on aime quelqu'un, et que ce n'est pas réciproque. Mais ces sentiments ne durent qu'un temps et il ne faut pas qu'ils nous empêchent de prendre le risque, à nouveau, d'avoir un autre amoureux. Dans le présent contexte, on peut aussi aborder la notion d'harcèlement, à savoir qu'il ne sert à rien d'insister et de redire à l'être choisi combien on l'aime si celui-ci n'éprouve pas le même sentiment.

Demander également aux élèves ce qu'ils peuvent faire lorsqu'ils se sentent tristes ou déçus en amour :

- faire des activités avec des amis ;
- en parler à quelqu'un (parents, professeur, ami) ;
- écouter de la musique ;
- lire ;
- faire du sport.

11.6 CARNET D'ÉCRITURE

Outils : *Vie affective et amoureuse*, p. 5-7.

Certains élèves auront peut-être de la difficulté à produire leur texte. De là l'importance d'afficher les feuilles volantes/grands cartons présentant les réponses de la discussion de l'activité 2 afin de les aider. Les différentes questions et l'organisation du texte proposées dans le carnet d'écriture sont aussi d'autres moyens qui leur sont fournis pour faciliter la rédaction de leur texte.

Leur composition peut prendre la forme d'une confession à leur journal intime, d'une lettre écrite à quelqu'un, etc.

D'autres élèves éprouveront peut-être de la gêne ou un malaise à écrire ce texte. Ils se demanderont ce que l'enseignant fera des réflexions personnelles que l'on trouve dans leur production écrite. Il sera alors important de rappeler aux élèves les règles de fonctionnement pour une intervention en matière d'éducation à la sexualité (pages 9 et 10). La règle n° 5 (ne pas personnaliser les situations) et la règle n° 6 (respecter la confidentialité et user de discrétion) sont particulièrement intéressantes à mentionner.

11.7 LE BULLETIN MOSAÏK N° 11 : L'ÉVEIL AMOUREUX

Outils : *Vie affective et amoureuse*, p. 8.



12. RÉFÉRENCES UTILES

BIBLIOGRAPHIE COMMENTÉE DE DIFFÉRENTS OUTILS ET RÉFÉRENCES UTILES PORTANT SUR L'HYPERSEXUALISATION ET LA SEXUALISATION PRÉCOCE

<http://www.hypersexualisationdesjeunes.uqam.ca>, dans la section Documents.

BIBLIOGRAPHIE SUR DIFFÉRENTS THÈMES D'ÉDUCATION À LA SEXUALITÉ

http://www.er.uqam.ca/nobel/jeunes/Bibliographie_education_sexualite_21_decembre%202010.pdf.

COOPERMAN, C., et C. RHOADES. *New methods for puberty education*, Hackensack, New Jersey, 1992, 176 p.

FRITH, Alex. *Qu'est-ce qu'il m'arrive ? (un livre pour les garçons)*, Éditions Usborne, 2007, 48 p.

MERCIER, Johanne, Reynald CANTIN et Hélène VACHON. *Mon premier baiser*, Éditions Foulire, 2007, 107 p.

MEREDITH, Susan. *Qu'est-ce qu'il m'arrive ? (un livre pour les filles)*, Éditions Usborne, 2007, 48 p.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION. *L'éducation à la sexualité dans le contexte de la réforme de l'éducation*, Gouvernement du Québec, 2003, 56 p.

ROBERT, Jocelyne. *Ma sexualité de 9 à 11 ans*, Les Éditions de l'Homme, 2003, 64 p.

ROBERT, Jocelyne. *Parlez-leur d'amour...et de sexualité*, Les Éditions de l'Homme, 1999, 190 p.

Site Internet pour les élèves : www.jeunessejecoute.ca.



ANNEXES



ANNEXE A

DISCUSSION AU SUJET DE L'ÉVEIL AMOUREUX

Allo!

Dans le cadre de mes cours de français et d'éthique et culture religieuse, je travaille les thèmes des relations affectives significatives et de l'éveil amoureux. J'aimerais connaître ton opinion sur le sujet. Voici trois questions qui vont nous permettre d'entamer et d'alimenter une discussion sur l'éveil amoureux. Tes réponses ne seront pas discutées en classe. Elles resteront entre nous et serviront à enrichir davantage notre relation.

1. Quelle différence fais-tu entre aimer d'amitié et aimer d'amour ?

2. À quel âge as-tu été amoureux pour la première fois ?

3. Est-il possible d'être amoureux à 11-12 ans ?

Si oui, comment peut se manifester l'amour à cet âge ?

Si non, à quel âge serait-il possible d'être amoureux ?

MERCI DE TA DISPONIBILITÉ!

(SIGNATURE DE L'ÉLÈVE)

ANNEXE B
1 de 3**EXEMPLE DE CARTON**

Question 1

a) Qu'est-ce que vous aimez (goûts, préférences, sports, loisirs, lecture, etc.)?

Fille	Garçon

b) Qu'est-ce que l'autre sexe aime (goûts, préférences, sports, loisirs, lecture, etc.)?

Fille	Garçon

Question 2

Lorsqu'on est amoureux de quelqu'un ou attiré par cette personne, comment cela se manifeste-t-il dans notre corps, notre tête et notre cœur ?

Fille	Garçon

ANNEXE B
2 de 3

Question 3

a) **Comment manifeste-t-on notre amour à l'école ?**

Fille	Garçon

b) **Est-ce normal ?**

Fille	Garçon

c) **Jusqu'où?**

Fille	Garçon

ANNEXE B
3 de 3

Question 4

a) Comment dire qu'on ne veut pas d'amoureux ?

Fille	Garçon

b) Est-ce normal ?

Fille	Garçon

Question 5

Comment se sent-on lorsqu'on aime quelqu'un, mais qu'il ne nous aime pas ?

Fille	Garçon
Je l'aime, mais il ne m'aime pas.	Je l'aime, mais elle ne m'aime pas.



Annexe C

GRILLE DE CORRECTION EN ÉCRITURE – FIN DU 3^e CYCLE⁴

Nom de l'élève : _____

CRITÈRE		CARACTÉRISTIQUE DU TEXTE				
		A (TRÈS SATISFAIT)	B (SATISFAIT)	C (PARTIELLEMENT SATISFAIT) (ACCEPTABLE)	D (PEU SATISFAIT)	E (INSATISFAIT)
Critère ciblé	1. Pertinence et suffisance des idées liées au sujet, à l'intention et au destinataire	<ul style="list-style-type: none"> ■ L'élève présente son choix et le justifie de manière détaillée (prend position, explique clairement les raisons de son choix). ■ Le texte est adapté au destinataire. ■ Les idées sont pertinentes et bien développées, et respectent particulièrement bien le projet d'écriture. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ L'élève présente son choix et le justifie (prend position, explique les raisons de son choix). ■ Les idées sont pertinentes et généralement développées, et respectent le projet d'écriture. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ L'élève présente son choix et le justifie brièvement. ■ Dans l'ensemble, les idées respectent le projet d'écriture. Certaines idées sont peu développées. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ L'élève présente son choix sans le justifier. OU <ul style="list-style-type: none"> ■ Plusieurs idées sont imprécises ou superflues. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Les idées ne respectent pas le projet d'écriture. ■ L'élève ne présente pas son choix et ne le justifie pas.
		<ul style="list-style-type: none"> ■ Les idées progressent aisément, de façon logique ou chronologique. ■ Les idées sont judicieusement groupées en paragraphes. ■ Des liens appropriés sont souvent établis entre les phrases et entre les paragraphes. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Les idées progressent de façon logique ou chronologique. ■ Les idées sont groupées en paragraphes. ■ Des liens appropriés sont établis entre les phrases. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Les idées progressent, la plupart du temps, de façon logique ou chronologique. ■ Les idées sont groupées en paragraphes, parfois de façon malhabile. ■ Quelques liens appropriés sont établis entre les phrases. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Plusieurs idées ne sont pas assemblées de façon logique ou chronologique. OU <ul style="list-style-type: none"> ■ Les idées ne sont pas groupées en paragraphes ou le sont de façon inappropriée. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Les idées sont très difficiles à suivre.

CRITÈRE		CARACTÉRISTIQUE DU TEXTE				
		A (TRÈS SATISFAIT)	B (SATISFAIT)	C (PARTIELLEMENT SATISFAIT) (ACCEPTABLE)	D (PEU SATISFAIT)	E (INSATISFAIT)
Respect des contraintes de la langue	Formulation adéquate					
	3. Syntaxe et ponctuation	<ul style="list-style-type: none"> Les phrases sont bien structurées et bien ponctuées. Plusieurs sont élaborées. 	<ul style="list-style-type: none"> Les phrases sont bien structurées et bien ponctuées. Certaines phrases élaborées peuvent comporter des maladrotes. 	<ul style="list-style-type: none"> En général, les phrases sont bien structurées et bien ponctuées. Certaines phrases élaborées sont mal structurées. 	<ul style="list-style-type: none"> Plusieurs phrases sont mal structurées ou mal ponctuées. 	<ul style="list-style-type: none"> La plupart des phrases sont mal structurées ou mal ponctuées.
	4. Vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> Les expressions et les mots sont très souvent précis, très variés et parfois évocateurs. 	<ul style="list-style-type: none"> Les expressions et les mots sont souvent précis et variés. 	<ul style="list-style-type: none"> Les expressions et les mots sont simples et parfois précis. 	<ul style="list-style-type: none"> Les expressions et les mots sont souvent imprécis ou répétitifs. 	<ul style="list-style-type: none"> Les expressions et les mots sont très souvent imprécis ou répétitifs.
	5. Orthographe (graphie des mots, accord du groupe du nom, du verbe, de l'attribut et du participe passé employé avec l'auxiliaire être)	<ul style="list-style-type: none"> Le texte présente moins de 4 % d'erreurs. 	<ul style="list-style-type: none"> Le texte présente de 4 à 7 % d'erreurs. 	<ul style="list-style-type: none"> Le texte présente de 8 à 10 % d'erreurs. 	<ul style="list-style-type: none"> Le texte présente de 11 à 14 % d'erreurs. 	<ul style="list-style-type: none"> Le texte présente plus de 14 % d'erreurs.



Annexe D

GRILLE D'OBSERVATION COMMUNIQUER ORALEMENT – FRANÇAIS

Nom de l'élève : _____

CRITÈRE	DATE		
1. Réaction témoignant d'une écoute efficace			
■ Exprime ses idées			
■ Écoute les idées des autres			
■ Fait preuve de respect envers les idées des autres			
■ Aide, encourage ou félicite un membre de l'équipe			
■ Questionne ses camarades afin de mieux comprendre leurs idées			
■ Cherche des solutions aux difficultés qui surviennent pendant les échanges			
■ Réussit à se concentrer sur la tâche à accomplir			
2. Clarté des formulations utilisées (syntaxe et vocabulaire)			
■ Emploi des mots ou des expressions qui conviennent (registre de langue approprié)			
■ Utilise des phrases sémantiques et bien construites			
■ Répond clairement aux questions ou aux commentaires			
■ Formule des questions appropriées pour obtenir de la rétroaction			
■ S'exprime avec clarté, rigueur et efficacité			
3. Adaptation des propos au contexte et aux interlocuteurs, et choix d'un registre de langue approprié			
■ Participe à l'échange en respectant le thème abordé			
■ S'implique activement comme locuteur			
■ Exprime ses sentiments, ses doutes, ses questions, ses hypothèses, ses perceptions ou son point de vue			
■ Confronte ses idées avec celles des autres			
■ Intervient au moment opportun pour stimuler ou maintenir les échanges			
■ Exprime ses connaissances relatives au sujet traité			
■ Soutient ses propos à l'aide d'un support approprié			
■ Suit les règles de fonctionnement ou les procédures liées au mode d'interaction			

CRITÈRE	DATE		
4. Utilisation appropriée des éléments prosodiques (rythme, intonation, débit, volume)			
■ Articule nettement			
■ Ajuste le volume de sa voix			
■ Ajuste son débit et son intonation			
■ A recours au non-verbal pour maintenir le contact (regard, geste, mimiques, etc.)			
5. Efficacité des stratégies utilisées (par autoévaluation)			
■ Relève les facteurs qui ont contribué à la réussite de sa communication			
■ Mentionne les stratégies qui se sont avérées efficaces			
■ Constate ses progrès et son niveau d'aisance et se donne un nouveau défi			

Grille inspirée du modèle des services éducatifs de la Commission scolaire de Portneuf.

NOTE : Nous avons fait le choix d'utiliser une grille d'observation plutôt qu'une grille d'évaluation, pour la compétence *Communiquer oralement*, étant donné le peu d'outils et de balises disponibles pour cette compétence.



NOTES

1. ROBERT, Jocelyne. *Ma sexualité de 9 à 11 ans*, Les Éditions de l'Homme, 2003, p. 28.
2. Ces règles ont été inspirées de celles que l'on trouve aux pages 39 et 40 du document *L'éducation à la sexualité dans le contexte de la réforme de l'éducation*, ministère de l'Éducation, 2003.
3. COOPERMAN, C., et C. RHOADES. *New methods for puberty education*, Hackensack, New Jersey, 1992, 176 p.
4. Grille inspirée du modèle du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, juin 2006.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial data. This includes not only sales and purchases but also expenses and income. The text explains that proper record-keeping is essential for identifying trends, managing cash flow, and preparing for tax obligations.

Next, the document addresses the issue of budgeting. It suggests that creating a realistic budget is a key strategy for controlling costs and maximizing profits. The budget should be based on historical data and current market conditions. Regularly reviewing the budget against actual performance allows for timely adjustments and helps prevent overspending.

The third section focuses on the importance of staying up-to-date with industry trends and regulations. The business environment is constantly changing, and staying informed is crucial for making strategic decisions. This involves monitoring market developments, technological advancements, and changes in government policies that may affect the business.

Finally, the document discusses the role of technology in modern business operations. It highlights how software solutions can streamline processes, improve efficiency, and reduce the risk of errors. Investing in reliable technology is seen as a smart long-term strategy for any business looking to grow and compete in a digital marketplace.