



Titre: Le loup-garou du Kamouraska	
Informations	Description
Analyse des besoins et intention pédagogique	<p>Compétences disciplinaires : Amener les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Découvrir un mythe par des artefacts historiques. ● Se questionner sur la véracité de l'information. ● Participer à la rédaction d'un témoignage fictif où il devra adopter des points de vue contradictoires qui le confronteront à la dissémination d'informations mensongères. <p>Compétence numérique : Amener les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consulter des artefacts numériques en ligne qui peuvent alimenter un mythe et l'aider à se perpétuer dans le temps. ● Évaluer la source et la validité d'une ressource numérique.
Compétences disciplinaires (PFÉQ et PDA)	<p>Français : Lire des textes variés : Gestion de la compréhension</p> <p>2.1. Préparation à la lecture</p> <p style="padding-left: 20px;">b. préciser son intention de lecture et la garder à l'esprit</p> <p>2.3 Compréhension des textes</p> <p style="padding-left: 20px;">a. formuler des hypothèses (prédictions) sur le contenu du texte et les réajuster</p> <p style="padding-left: 40px;">i. recourir à ses connaissances sur le sujet</p> <p style="padding-left: 40px;">ii. tenir compte d'indices fournis par le texte</p> <p style="padding-left: 20px;">e. s'appuyer sur différents indices pour dégager l'information importante d'un texte</p> <p style="padding-left: 40px;">iii. indices sémantiques (ex. : introduction, répétitions, conclusion)</p> <p style="padding-left: 20px;">f. regrouper les éléments d'information dispersés dans le texte</p>

	<p>i. repérer les mêmes éléments d'information à plus d'un endroit dans le texte</p> <p>g. inférer les éléments d'information implicites à partir de divers indices</p> <p>i. faire des liens entre des informations contenues dans le texte pour créer une information nouvelle (inférence logique)</p> <p>ii. déduire une information sous-entendue (inférence pragmatique) (ex. : sentiment, temps et lieux, cause/effet, problème/solution) (p. 72)</p> <p>Connaissances liées aux textes</p> <p>1. Variété de textes</p> <p>c. dégager quelques caractéristiques de textes qui expliquent</p> <p>iv. reportage, nouvelle journalistique (p. 68)</p> <p>Écrire des textes variés :</p> <p>Organisation et cohérence du texte</p> <p>A. Un texte</p> <p>2. Observer qu'il existe une variété de genres de textes</p> <p>3. Observer que la production d'un texte s'inscrit dans une situation de communication qui contient les éléments suivants :</p> <p>a. un sujet ou un thème (sur quoi?)</p> <p>b. une intention d'écriture (pourquoi? dans quel but?)</p> <p>c. un ou une destinataire (à qui?)</p> <p>d. un contexte (dans quelles conditions? selon quel type de diffusion?) (p. 57)</p>
<p>Dimension(s) principales(s) de la compétence numérique et éléments</p>	<p>Développer sa pensée critique à l'égard du numérique</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Évaluation de contenus numériques ● Critères d'analyse ● Jugement autocritique

Dimension(s) secondaire(s) de la compétence numérique et éléments	<p>Développer et mobiliser sa culture informationnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Évaluation de l'information ● Mobilisation des ressources <p>Collaborer à l'aide du numérique</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Occasions de collaborer ● Habiletés interpersonnelles ● Collectivité ● Cocréation 		
Niveau d'atteinte de développement ciblé	<input type="checkbox"/> Débutant	<input type="checkbox"/> Intermédiaire	<input type="checkbox"/> Avancé
Thème général	Fiabilité de sources		
Ressources	<p>En classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Plateforme d'écriture collaborative au choix <p>Proposées par ÉER et le Musée de la mémoire vivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planification de l'activité en réseau ● Guide de l'enseignant : Il propose des pistes de réflexion à développer en classe afin d'animer une discussion avec les élèves. Le guide contient également les artefacts culturels nécessaires à l'activité (témoignage audio, extraits d'articles, bague, etc.) ● Trousse de l'enquêteur : Elle présente les indices récoltés par le Musée et permet aux élèves de structurer leur réflexion. 		
Déroulement	<p>1. Discussions en classe</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Découvrir le Musée de la mémoire vivante en explorant son site web. b. Effectuer la lecture des extraits d'articles (14 juillet 1766 et 10 décembre 1767) tirés du journal La Gazette de Québec. Il est aussi possible de travailler à partir de la transcription des extraits. c. En groupe ou en sous-groupe, se questionner et formuler des hypothèses : <i>Est-il possible pour un loup-garou de faire le trajet entre Kamouraska et Québec? À la lumière des indices, comment le loup-garou se déplace-t-il?</i> <p>2. Présentation des artefacts additionnels</p>		

- a. Répertoire iconographique
 - i. Sculpture : Le loup-garou, par Alfred Laliberté, 1945
 - ii. Bague en bronze avec un ornement en forme de tête de loup
 - iii. Sculpture : Le quêteux, par Fernand Bourgault, 1972

3. Écriture collaborative

Les élèves rédigent un texte d'opinion en prenant position sur le sujet du loup-garou du Kamouraska : soit il affirme que c'est un mythe, soit il affirme que c'est la réalité. Des arguments justifient la prise de position. Il est privilégié d'utiliser un logiciel de traitement de texte pour faciliter la collaboration entre élèves. Il est possible de travailler en alternance (chaque élève rédige une partie) ou encore en partenariat (les 2 élèves contribuent à toutes les parties).

- a. La phase 1 consiste à rédiger une introduction qui inclut :
 - La présentation du sujet et de la question
 - La prise de position sur le loup-garou : mythe ou réalité ?
 - Un survol des arguments (2 ou 3)
- b. La phase 2 consiste à rédiger le développement. L'enseignante distribue au hasard dans son groupe ou en jumelant avec une autre classe les introductions rédigées à la phase 1. Les élèves doivent poursuivre en justifiant les arguments.
 - La justification des arguments
 - Le maintien de la position
- c. La phase 3 consiste à rédiger la conclusion. L'élève qui a rédigé l'introduction reprend l'écriture qui inclut :
 - La réaffirmation de la position initiale du texte
 - Une ouverture

4. Illustration

Après la rédaction de la conclusion, les élèves sont invités à créer une page couverture pour illustrer le texte.

<p>Évaluation des compétences disciplinaires</p>	<p>Les activités proposées développent les compétences à Lire et Écrire des textes variés.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lire des textes variés: <ul style="list-style-type: none"> ○ Interprétation plausible d'un texte ○ Jugement critique sur des textes historiques ● Écrire des textes variés: <ul style="list-style-type: none"> ○ Adaptation à la situation d'écriture ○ Cohérence du texte ● Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages (voir plus haut) : <ul style="list-style-type: none"> ○ Lire des textes variés ○ Écrire des textes variés
<p>Rétroaction en lien avec les dimensions de la compétence numérique</p>	<p>Développer sa pensée critique à l'égard du numérique</p> <ul style="list-style-type: none"> ● En situation d'apprentissage, l'apprenant.e : évalue la validité et la fiabilité d'informations potentiellement douteuses provenant d'une source qui semble crédible. ● En situation d'enseignement, le/la formateur.trice : amène le jeune à se questionner sur la vraisemblance des informations. <p>Développer et mobiliser sa culture informationnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> ● En situation d'apprentissage, l'apprenant.e : apprend à distinguer le mythe de la réalité malgré les preuves venant appuyer un mythe. ● En situation d'enseignement, le/la formateur.trice : expose l'élève à différents artefacts numériques mènent à un questionnement sur la véracité des informations. <p>Collaborer à l'aide du numérique dimension</p> <ul style="list-style-type: none"> ● En situation d'apprentissage, l'apprenant.e : participe activement à la rédaction d'un texte sur une plateforme d'écriture avec d'autres élèves : le texte passe d'un élève à l'autre et ils le rédigent à la manière d'un cadavre exquis. ● En situation d'enseignement, le/la formateur.trice : organise la circulation des textes entre les élèves sur une plateforme d'écriture et explique aux apprenants le fonctionnement de la rédaction d'un texte collectif.