

Petite Sorcière

Présentation de l'activité en réseau

Niveaux scolaires ciblés : 3^e à 6^e années

Intention pédagogique : Exploiter le [balado Petite sorcière](#), une production de Projet Mû réalisée en collaboration avec La puce à l'oreille, en amenant les élèves à interagir entre eux et à apprécier ce conte tout en travaillant les 4 dimensions de la lecture de différentes façons.

Outils utilisés : Visioconférence et Padlet ([Tutoriel padlet](#))

Liens avec le PFÉQ et le Cadre de référence de la compétence numérique :

- Français
- **C1 Lire des textes variés**
 - A. 2. e. identifier les cinq temps d'un récit (situation de départ, élément déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale) (p.69)
 - A. 3. c. identifier les caractéristiques des personnages
 - i. aspect physique
 - ii. traits de caractère
 - iii. rôle et importance dans l'histoire
 - iiii. actions accomplies
 - d. identifier le temps et les lieux d'un récit
 - i. mentionnés de façon explicite
 - ii. mentionnés de façon implicite
 - e. constater la succession (séquence) des événements dans l'intrigue (p.70)
 - C. 2.3. Compréhension des textes
 - a. formuler des hypothèses (prédictions) sur le contenu du texte et les réajuster
 - b. anticiper la suite du texte à partir de ce qui précède
 - f. regrouper les éléments d'information dispersés dans le texte
 - g. inférer les éléments d'information implicites à partir de divers indices (p.73)
- **C4 : Apprécier des œuvres littéraires**
 - A. 4. a. découvrir une variété d'œuvres provenant du Québec
 - 6. e. constater les différentes façons d'identifier les lieux où se déroulent les événements
 - 6.g. constater les différentes façons dont les événements peuvent être organisés (séquence des événements) et l'effet sur l'histoire racontée (p.79)
- **C2 : Écrire des textes variés**
 - C. 2. Connaître, dans divers genres de textes, des façons d'organiser les idées selon a. a. un ordre chronologique (ex. : suite d'événements situés dans la ligne du temps)
 - 6. Observer le découpage d'un texte :
 - a. titre et intertitres
 - b. paragraphes (p.58)
- **C3 : Communiquer oralement**
 - A. 3. a. Observer comment se fait la préparation à l'écoute
 - i. précision d'une intention

- ii. questions préalables
- iii. plan d'écoute
- 3. c. Observer la façon de s'adapter au contexte d'écoute
 - i. conduites sociales adéquates (ex. : attente, silence, geste, son)
 - iii. comportements appropriés selon la modalité retenue (ex. : audio/visioconférence)
- 3. d. Observer différents types de réactions à l'égard du contenu
 - i. expression de sa compréhension/son interprétation
 - iii. établissement de liens entre les propos entendus (ex. : prise de notes, schéma, croquis, plan) (p.86)

- **Arts plastiques**

- **C1 : Réaliser des créations plastiques personnelles**
- **C3 : Apprécier des œuvres d'art**, des objets culturels du patrimoine artistiques, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades

- **Dimensions de la compétence numérique :**

- Collaborer à l'aide du numérique
- Communiquer à l'aide du numérique
- Développer et mobiliser ses habiletés technologiques

Période de réalisation : Entre 7 et 12 semaines, selon les volets choisis

Le [Dossier d'accompagnement](#) proposé par Projet MÛ est un excellent complément à consulter.

N.B. Projet MÛ offre un [atelier](#) en présentiel ou virtuel pour les classes qui voudraient aller plus loin.

Description du projet

Pour débiter ce projet, vos élèves écouteront l'excellent [balado Petite sorcière](#), une production de Projet MÛ réalisée en collaboration avec La puce à l'oreille. Puisant dans la tradition du conte, ce balado raconte avec un brin d'humour et quelques frissons, une histoire de résilience et de courage. Nous retrouvons 4 épisodes dans celui-ci. (La fleur magique, L'ogre, Le prisonnier, Le sacrifice).

1^{re} partie : Pendant l'écoute du balado ou après, les élèves complètent une **grille d'écoute** avec les éléments du schéma du récit ou du cadre du récit. Vous trouverez également le document **Caractéristiques des personnages** sur lequel ils pourront inscrire les traits physiques et les traits de caractère des personnages. Par la suite, en grand groupe, vous mettez en commun les idées et écrivez vos réponses sur un Padlet collaboratif ([Tutoriel padlet](#)). Le partage avec les autres classes permet de percevoir de quelle façon les autres ont perçu les personnages pour une compréhension enrichie.

Cette référence du site Allô Prof pourrait informer vos élèves sur [les caractéristiques des personnages](#). Cette [vidéo](#) démontre comment trouver les traits physiques et les traits de caractère des personnages.

2^e partie : Un document avec des questions autour des 4 dimensions de la lecture est proposé, correspondant à chaque épisode du balado. Les questions peuvent être travaillées en groupe, en sous-groupe ou en atelier.

3^e partie : Les classes qui le désirent réalisent une écriture collaborative avec d'autres classes participantes.

4^e partie : Arts et Robotique : Les élèves créent les personnages en trois dimensions et créent une maquette qui représente les lieux de l'histoire à partir des éléments décrits dans le balado. Ils programment les robots selon les déplacements des actions des personnages.

Échéancier suggéré

Semaines	Travail en classe	Visioconférence interclasses
Semaine 1		Présentation du projet aux enseignants
Semaine 2		Lancement du projet aux classes et présentation du travail à réaliser en classe
Semaines 3 et 4	Écoute du balado Petite sorcière (Scinder l'écoute selon les épisodes) Les élèves complètent la grille d'écoute et le schéma du récit (individuel ou sous-groupe).	
Semaines 5 et 6	Description des traits physiques et des traits de caractères des personnages : Mise en commun en classe Partage des classes sur les Padlets : - les traits physiques - les traits de caractères Consultation des réponses des autres classes et préparation des questions à leur poser	
Semaine 7		Discussions et partage entre les classes des réponses issues des Padlets Jumelage des classes pour l'écriture collaborative
Semaines 8 à 12	Écriture collaborative interclasses Création d'une maquette des lieux et des personnages en robots ; Programmation des déplacements des robots	
Semaine 12		Partage des productions entre les classes