

Une histoire à quatre voix d'Anthony Browne

Niveaux scolaires ciblés : 2^e et 3^e cycle du primaire

Liens avec le PFÉQ :

- Français – C1 et C4 : Lire des textes variés et Apprécier des œuvres littéraires
- Français – C2 : Écrire des textes variés
- Français – C3 : Communiquer oralement

Période d'inscription : 3 février au 6 mars

Période de réalisation : 6 semaines

Description de l'activité :

Anthony Browne est un auteur-illustrateur créatif dont l'univers révèle de nombreux éléments d'interprétation, de réaction et d'appréciation. L'activité en réseau s'articule autour de l'album *Une histoire à 4 voix*. Après un survol de l'album en visioconférence, les classes sont invitées à en faire la lecture puis à partager leurs réactions et appréciations sur le forum d'écriture ou sur un padlet. Un retour collectif est effectué puis une autre activité est proposée en lien avec les illustrations. Le forum d'écriture ou le padlet ainsi que la visioconférence permettent aux classes de partager leurs points de vue sur cet album. Il sera également possible de proposer à vos élèves une situation d'écriture avec la cinquième voix, un des chiens.

Des activités parallèles (travail sur les pronoms, les illustrations, ...) sont également possibles. Plusieurs des activités proposées sont inspirées du site suivant :

<http://www.melimelune.com/sequence-anthony-browne-a3839532>

Pour plus d'informations, contactez Lise Cayouette lise.cayouette@cssrl.gouv.qc.ca

Vous aurez besoin du livre suivant :

Browne, A. (1998). *Une histoire à quatre voix*. Paris : Kaléidoscope.
32p. LO 12892, Dewey 828, J.

Si vous souhaitez travailler plus largement cet auteur-illustrateur, voici d'autres références qui pourraient enrichir le réseau :

Browne, A. (2005). *Ma maman*. Paris : Kaléidoscope.

Browne, A. (2000). *Mon papa*. Paris : Kaléidoscope.

Browne, A. (2007). *Mon frère*. Paris : Kaléidoscope.

Browne, A. (1989). *Le tunnel*. Paris : Kaléidoscope.

Browne, A. (2004). *Dans la forêt profonde*. Paris : Kaléidoscope.

Browne, A. (2004). *Ourson et la ville*. Paris : Kaléidoscope.

Browne, A. (2003). *Le jeu des formes*. Paris : Kaléidoscope.

Browne, A. (2000). *Les tableaux de Marcel*. Paris : Kaléidoscope.

Mise en valeur de plusieurs œuvres de grands peintres.

Browne, A. (2014). *Les histoires de Marcel*. Paris : Kaléidoscope.

Intertextualité avec plusieurs contes populaires (Peter Pan, Pinocchio, Alice au pays de merveilles, Robin de bois, ...)

Browne, A. (1997). *Marcel le rêveur*. Paris : Kaléidoscope.

Échéancier suggéré

Une histoire à 4 voix

Date	Support	Activités
Semaine 1 jeudi 9 mars 11h45	Visioconférence, enseignants seulement	Présentation de la séquence d'activités Modifications et ajustements Discussion sur l'échéancier
Semaine 2 Jeudi 16 mars 9h et 13h15	Visioconférence, toutes les classes	Présentation de la séquence d'activités Présentation de l'auteur-illustrateur Anthony Browne

		Survol de l'album <i>Une histoire à 4 voix</i>
--	--	--

<p>Semaine 2 et 3 Semaine du 20 mars et du 27 mars</p>	<p>Travail en classe</p>	<p>Lecture éclatée de l'album <i>Une histoire à 4 voix</i>: Sans montrer le livre au préalable, distribuer une voix du texte (voix 1 pour bons lecteurs, voix 3 et 4 pour lecteurs moyens, voix 2 pour lecteurs en difficulté).</p> <p>Texte Les 4 voix</p> <p>Lecture éclatée * «Je vais vous distribuer le texte d'un livre sous forme d'extraits. Vous n'aurez pas tous le même extrait. Vous allez lire silencieusement ce texte et vous préparer à expliquer à vos camarades ce qu'il raconte. Je vais noter au tableau quelques mots pour réfléchir après votre lecture et vous préparer à raconter l'histoire.» Je note au tableau les mots «Qui ?», «Où ?», «Quand ?», «Quoi ?». «Si vous avez terminé vous pouvez essayer d'imaginer à quoi ressemble le personnage qui parle dans l'extrait.»</p> <p>Mise en commun : Un élève de chaque voix vient raconter ce qu'il a compris du texte. Les autres élèves apportent des éléments complémentaires au besoin.</p> <p>Réflexion collective : Que pensez-vous de ce qui a été lu ? Que racontent ces textes ? Est-ce que ces textes racontent la même histoire ? Qu'est-ce qui ressemble / diffère ?</p> <p>1^{re} Lecture collective : Lire le livre aux élèves sans montrer les illustrations.</p>
--	--------------------------	--

		<p>Discussion avec les élèves sur les nouveaux éléments qui sont ajoutés.</p> <p>2^e Lecture collective : Relire le livre en montrant les illustrations. Discussion en groupe :</p> <p>Que raconte cette histoire ? (Une promenade au parc racontée par quatre personnages, quatre voix.)</p> <p>Qui sont les personnages ? (Deux familles : - Charles, sa mère et leur chienne Victoria - Réglisse, son père et leur chien Albert) Les personnages se rencontrent-ils ? (Oui)</p> <p>Présenter les questions à répondre sur le forum d'écriture ou sur le padlet : Suggestions de questions : <i>Après la lecture de l'album Une histoire à 4 voix, que pouvez-vous dire de l'histoire racontée par chacun des personnages ? Comment se passe la promenade pour Charles ? Sa mère ? Réglisse ? Son père ?</i></p> <p>Répondre aux questions , contribution sur le forum d'écriture ou sur le padlet</p> <p>Forum d'écriture Tutoriel padlet Padlet 3e année Padlet 4e année Padlet 5e année Padlet 6e année Padlet , moments préférés, dessins ou fichiers audio</p>
--	--	---

Semaine 3 Semaine du 3 avril	Forum d'écriture ou padlet dans chaque classe	Lecture et animation par l'enseignante et échange des élèves sur le forum d'écriture ou sur le padlet (Élever le propos) Préparation des questions à poser aux autres classes
Semaine 3 Jeudi 6 avril 10h15 et 13h15	Visioconférence	Partage des idées de chaque classe et lancement du prochain défi : Apprécier les illustrations
Semaine 4 Semaine du 10 et du 17 avril	Travail en classe	1-Apprécier les illustrations, Contribution et échanges sur le forum d'écriture ou le padlet 2-Lecture et animation par l'enseignante et échange des élèves sur le forum d'écriture ou sur le padlet - Élever le propos Padlet 3e année Padlet 4e année Padlet 5e année Padlet 6e année

Semaine du 24 avril Jeudi le 27 avril 9h et 13h15	Visioconférence	Partage à propos des illustrations avec une proposition de situation d'écriture pour une cinquième voix. Il pourrait y avoir une autre visioconférence pour les classes qui voudraient participer à la situation d'écriture de la cinquième voix.