

## Activité 2

# 4. Bricoler son propre Cœur

### 4.1 Résumé

Cette activité permet aux élèves de s'impliquer concrètement, grâce à la réalisation d'un cœur inspiré de l'artéfact exposé au Musée. Elle vise à transmettre un message sur le vivre-ensemble et sur le dialogue à partir d'un objet qui symbolise l'empathie.

#### Matériel de l'enseignant :

Ordinateur, projecteur et écran de projection.

#### Matériel de l'élève :

Les élèves déterminent eux-mêmes les matériaux dont ils ont besoin pour fabriquer le cœur.

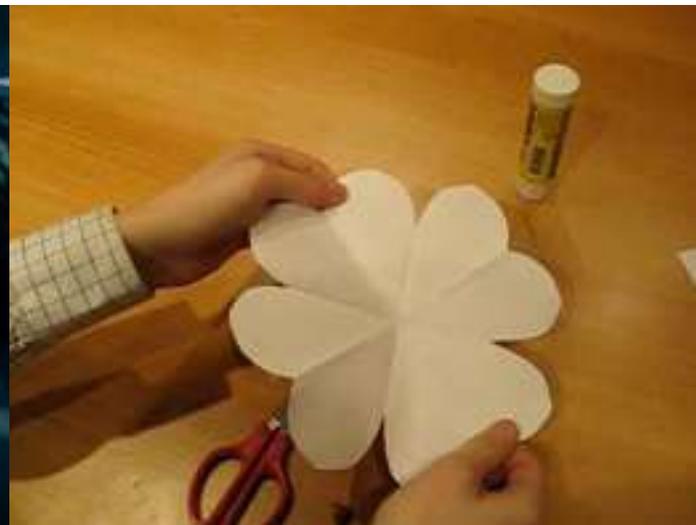
### 4.2 Première étape

Proposer à vos élèves de fabriquer un cœur sur le modèle de celui qu'ils ont vu au Musée, sur l'application ou sur le site Web du Musée. Ils y inscriront leurs propres messages et l'offriront à la personne de leur choix. Si vos élèves ont écouté le témoignage d'un survivant de l'Holocauste, suggérez-leur d'offrir le cœur à cette personne, accompagné de *l'Histoire du Cœur*.

Nous recommandons de constituer des groupes de quatre élèves afin que chaque groupe crée une couche du cœur.

Réfléchissez en groupe aux questions suivantes :

- Qu'est-ce que j'ai envie d'écrire dans le cœur ?
- Quel est le message principal que nous souhaitons transmettre ?
- Quelles sont les expressions qui comportent le mot « cœur » et que veulent-elles dire ? (par exemple, avoir le cœur sur la main, du fond du cœur, cœur à cœur)



## Activité 2

- Que faire avec le cœur ? À qui l'offrir ? Et pourquoi ?
- Quel sens prendra notre geste ?

Discutez de la manière de fabriquer le cœur. Commencez par montrer aux élèves la réplique ou les photos du *Cœur* et demandez-leur de réfléchir à la façon de procéder. Poursuivez ensuite le processus à l'aide des questions suivantes :

- Quelles sont les étapes nécessaires pour fabriquer le cœur ?
- De quels matériaux avons-nous besoin ?
- Comment s'assurer que la couche de cœur de chaque groupe soit de même dimension ?
- Comment allons-nous faire la forme ?

Au besoin, visionnez la vidéo sur le bricolage du cœur.

<https://www.youtube.com/watch?v=SySpOO-E43o&feature=youtu.be>.

### 4.3 Les élèves bricolent leur propre cœur et y écrivent leurs messages

À partir du ou des cœur(s) bricolé(s) par la classe et de la reproduction du *Cœur d'Auschwitz*, rappelez aux élèves la première activité (Activité 1), puis discutez des points suivants :

- Comment trouvez-vous votre cœur ?
- Qu'avez-vous appris grâce au bricolage de ce cœur ?
- Qu'avez-vous appris de l'étude du *Cœur d'Auschwitz* et de l'histoire de Fania ?
- Qu'avez-vous appris sur l'Holocauste et sur Auschwitz ?
- Quel(s) genre(s) de message(s) souhaitez-vous transmettre dans votre cœur ?
- Qu'est-ce que l'activité d'aujourd'hui vous a apporté personnellement ?
- Qu'est-ce que l'activité d'aujourd'hui a apporté à la classe ?
- Comment utiliserez-vous ce que vous avez appris aujourd'hui ?
- Votre cœur sera offert à... Selon vous, que ressentira cette personne quand elle l'ouvrira ? Que comprendra-t-elle de vos messages ?
- Souhaitez-vous montrer votre cœur à d'autres personnes ?
- Comment pensez-vous que le message principal de votre cœur peut inspirer d'autres personnes ?

## Activité 2

### 4.4 Retour sur l'activité

- Étudier l'histoire du *Cœur d'Auschwitz* aide à comprendre ce qui s'est passé pendant l'Holocauste. C'est aussi être conscient qu'Auschwitz constitue le symbole par excellence du projet nazi.
- Pour en savoir plus sur cet artefact, nous avons examiné attentivement sa reproduction et regardé l'interview vidéo d'une femme (Zlatka Pitluk) qui a participé à sa fabrication à Auschwitz en 1944.
- Chaque objet de la collection du Musée permet d'en savoir plus sur l'Holocauste. De plus, les récits de vie oraux ou écrits de survivants sont importants pour mieux comprendre le déroulement du génocide.
- Les femmes ont pris des risques pour fabriquer le *Cœur* et l'offrir à Fania pour son anniversaire en 1944. Elles ont fait un choix personnel (leurs signatures individuelles dans le cœur) et collectif (l'ensemble des messages rassemblés dans un seul objet). On pourrait considérer leur geste comme une affirmation de leur existence.
- Le projet nazi consistait à déshumaniser les personnes visées. Le *Cœur d'Auschwitz* est la démonstration que ces femmes sont restées profondément humaines malgré les circonstances.
- Bricoler un cœur, c'est passer à l'action par l'écriture et le bricolage.
- Écrire, c'est prendre position. Penser à un message, c'est se mettre à la place de la personne qui le lira.
- Offrir un cœur, c'est poser un geste de générosité. C'est un geste d'empathie, de dialogue et d'humanité.

« *Subir Auschwitz, à tous les niveaux de cette expérience sans fin, équivalait à subir un sort que Primo Levi a nommé, simplement, "la démolition de l'homme" [...] L'homme "démoli", c'était d'abord l'homme rendu apathique au monde et à lui-même, c'est-à-dire incapable d'empathie.* »

Extrait de Georges Didi-Huberman, *Images malgré tout*, Paris, Éditions de Minuit, 2003, p. 58.