

Projet Eldorad'eau

Cahier pédagogique

Activités et expériences complémentaires au
spectacle *Eldorad'eau*

3ème cycle primaire

Remerciements

Produire ce cahier pédagogique n'aurait pas été possible sans la contribution de nombreuses personnes dévouées. Ainsi, nous tenons à remercier toute l'équipe de [Piperni Spectacles](#): Sébastien Guindon à l'écriture et la mise en scène de la pièce, Leïlah Dufour-Forget à la conception scénographique et les costumes, Michel Borduas à la musique et l'environnement sonore, Jacques Piperni à la production et les comédiens Bruno Piccolo et Milva Ménard.

Merci également à l'équipe du [C.I.EAU](#): Aline Zimmerman Maya Simoes et Armelle Galine Simo Matchim, chargées de projets en animation et vulgarisation scientifique, Corinne Prince, responsable des communications et Denise Cloutier, directrice générale. Une mention spéciale à Stéphanie Jolicœur, coordonnatrice scientifique à [AccesSciences](#) pour la rédaction de ce cahier et à Patrick Touchette, conseiller pédagogique du [RÉCIT](#) pour sa révision.

Enfin, un merci tout particulier aux membres du comité pédagogique du C.I.EAU (Jean Lavoie, Hélène Lamontagne, Denis Fyfe, Simon Amiot, Sylvain Miller, Érick Sauvé et Julie Lamonde) dont les commentaires ont grandement amélioré la pièce Eldorad'eau et ce cahier.

Table des matières

Cahier pédagogique	
Fiche de démarrage rapide	p. 4
Mot du C.I.Eau	p. 5
Mot de Piperni Spectacles	p. 6
Science et technologie : Examinons notre consommation d'eau	p. 7
Français : Convaincre Incognito	p. 9
Éthique et culture : Vidéo <i>De l'eau pour toute la planète</i>	p. 11
Science et technologie : Rapport de Laboratoire	p. 13
Annexe 1 : Ressources additionnelles	p. 15
Annexe 2 : Progression des apprentissages détaillées en communication	p. 17
Annexe 3 : Lexique	p. 19

Fiche de démarrage rapide

Projet Eldorad'eau

Ce projet vise à solidifier les connaissances acquises dans les activités pré-spectacle sur l'utilisation et l'importance de l'eau potable dans nos vies; sensibiliser les élèves aux conséquences des actions passées et présentes sur la qualité de vie dans le futur; inviter la réflexion sur l'importance du dialogue dans la sensibilisation à ces sujets.

Activité Science et technologie : Examinons notre consommation d'eau

Objectif : Faire un rapport de laboratoire pour vérifier si les statistiques données sur la consommation d'eau au robinet sont vraies pour chaque individu, en découvrant toutes les étapes d'une recherche scientifique.

Développer des façons de faire propres au travail scientifique et au travail technologique, et se rendre compte qu'il existe souvent plusieurs solutions possibles.

- Visionnement du spectacle *Eldorad'eau*
- Mise en contexte
- Découverte des étapes d'une démarche de laboratoire
- Questions de retour

Activité Français : Convaincre Incognito

Objectif : Réagir aux propos entendus au cours d'une situation de communication orale et explorer verbalement divers sujets avec autrui pour construire sa pensée.

Apprendre à structurer adéquatement ses pensées et à utiliser différents registres de langue pour s'adapter aux situations, et à utiliser un vocabulaire spécifique à l'intérieur des thèmes abordés.

- Mise en contexte
- Visionnement du spectacle et observation des techniques de communication des comédien-nes
- Jouer à l'acteur dans un défi oratoire
- Questions de retour

Activité Éthique et culture : Vidéo *C'est pas sorcier! De l'eau pour toute la planète*

Objectif : Amener les élèves à réfléchir à des questions éthiques telles que la protection de l'environnement, l'accès universel aux ressources, et les impacts que peuvent avoir sur le vivre-ensemble certaines avancées scientifiques et technologiques.

Développer chez les élèves des aptitudes et des dispositions leur permettant de penser et d'agir de façon responsable par rapport à eux-mêmes et à autrui, tout en tenant compte de l'effet de leurs actions sur le vivre-ensemble.

- Mise en contexte
- Visionnement du spectacle et observation de l'évolution des personnages au fil des dialogues
- Visionnement de la vidéo *De l'eau pour toute la planète*
- Questions de retour ****

Mot du C.I.EAU

Cher enseignant-e,

C'est avec une grande fierté que nous vous présentons la pièce de théâtre Eldorad'eau et son cahier pédagogique. Eldorad'eau porte haut et fort le message auprès de vos élèves de l'importance de la protection de l'utilisation responsable de l'eau comme ressource inestimable. Elle leur offre un moyen d'apprentissage ludique et efficace. Votre rôle de guide influenceur dans ce processus d'apprentissage est très précieux pour la diffusion du message.

Nous vous présentons dans ce cahier pédagogique des ancrages qui vous permettront d'utiliser plusieurs disciplines du programme scolaire pour le faire évoluer. Il a été conçu et rédigé par notre équipe, aidée de spécialistes en pédagogie scientifique et de l'organisme RÉCIT.

Le Centre d'interprétation de l'eau a pour mission de "promouvoir la protection et l'utilisation responsable de l'eau". Depuis son ouverture en 2008, il le fait d'abord auprès des jeunes puisque ceux-ci peuvent influencer positivement les membres de leur famille vers des comportements responsables relativement à l'usage de l'eau.

La pièce Eldorad'eau a été brillamment conçue et réalisée par Piperni Spectacles pour le C.I.EAU qui en est le diffuseur exclusif. La réalisation de cette pièce a été rendue possible grâce à une contribution du Programme de soutien régional aux enjeux de l'eau lié au Plan d'action 2018-2023 de la stratégie québécoise de l'eau qui déploie des mesures concrètes pour protéger, utiliser et gérer l'eau et les milieux aquatiques de façon responsable, intégrée et durable.

Denise Cloutier, B.A.A., M.Env.
Directrice générale



Piperni Spectacles et l'environnement

Le théâtre est le médium parfait pour apprendre en s'amusant, en riant et en étant ému.

Après « *Récup et Dragon* » sur le recyclage et l'environnement (grâce au Centre de tri Tricentris), voilà que le *C.I.Eau de Laval* nous demande de produire une pièce sur l'eau et sa conservation.

Nous nous sommes vite sentis concernés par le sujet !

Des images et des idées se sont imposées, portées par cette profonde conviction que l'eau est au centre de tout. Comme l'air que nous respirons. Elle est nourricière, elle est protectrice.

Cette impression qu'elle ne manque jamais est trompeuse ! Elle est fragile, précieuse et peut être convoitée si elle vient à manquer.

Sébastien Guindon, auteur de la pièce, s'est laissé porter par quelques contes et légendes de tradition québécoise.

Synopsis

Un homme du 19^e siècle venu d'Europe vogue sur une rivière du Québec à bord d'un canot qui se met à voler dans les airs comme dans cette histoire de Chasse-Galerie. C'est qu'il avait signé un pacte avec un personnage étrange moitié loup, moitié chevreuil. Le pacte s'étant rompu, il se retrouve au 21^e siècle à voguer sur une rivière souterraine polluée, vers le centre de la Terre !

Entre temps, il aura rencontré le sage Honoré Beauregard qui lui dit cette maxime autochtone :

« La terre n'appartient pas à l'homme, c'est l'homme qui appartient à la terre. »

Il rencontre aussi la jeune Orfée, biologiste spécialiste en environnement et en protection des eaux. Elle lui enseigne que « Notre consommation au Québec est 20 % supérieure à la moyenne canadienne et deux fois plus importante que celle des Européens! »

Le théâtre comme outil pédagogique

Le théâtre est le médium parfait pour apprendre en s'amusant, en riant et en étant ému.

Les jeunes qui verront ***Eldorad'Eau*** n'ouvriront plus le robinet de la même façon !

Du brossage de dents à la douche trop longue... de l'eau de la rivière dans laquelle ils peuvent enfin se baigner au verre d'eau qu'ils boivent goulûment pour étancher leur soif, ils apprendront le parcours moderne de l'eau.

Ce parcours est simple et complexe à la fois ! Il repose sur une plus grande connaissance et conscience de notre environnement dont nous faisons tous partie et dont nous sommes tous responsables.

Jacques Piperni, Piperni Spectacles et vidéos

www.pipernispectacles.com
info@pipernispectacles.com

Science et technologie : Examinons notre consommation d'eau

Objectif

Science et technologie

Faire un rapport de laboratoire (Compétence 1) pour vérifier si les statistiques données sur la consommation d'eau au robinet sont vraies pour chaque individu.

Développer des façons de faire propres au travail scientifique et au travail technologique, et se rendre compte qu'il existe souvent plusieurs solutions possibles.

Faire prendre conscience que nous pouvons raisonnablement remettre en question des informations données, les vérifier, en tirer des conclusions.

Établir l'importance de la rigueur et de la précision dans la mise sur pied d'un rapport de laboratoire.

Mathématiques

Statistiques. Représentation de données en tableaux et en graphiques. Unités de mesure du volume d'un liquide.

Mise en situation

Il est proposé de présenter plusieurs statistiques concernant la consommation d'eau moyenne des Québécois lors du brossage de dent, provenant de plusieurs sources fiables, et de faire remarquer que les chiffres varient selon la source (voir Ressources additionnelles pour les différentes statistiques).

À partir de ces observations et des questions de mise en contexte, on peut se questionner sur les moyens dont nous disposons, en tant qu'individus, pour vérifier la validité de ces statistiques.

Les élèves auront donc comme mandat de mettre sur pied un protocole, avec la liste de matériel associée, pour mesurer le plus précisément possible leur consommation d'eau lors du brossage de dents.

Note

La statistique concernant la consommation d'eau pendant un brossage de dents est une suggestion; il est possible d'adapter l'activité à d'autres mesures simples associées à l'économie de l'eau potable, par exemple :

- Quantité d'eau qui s'écoule pendant qu'on attend que l'eau devienne chaude
- Quantité d'eau qui s'écoule pendant une certaine période de temps d'une robinet endommagé (égouttage)

Questions de mise en contexte

- Quels sont les facteurs qui pourraient faire que le chiffre donné dans la statistique varie d'une personne à l'autre?
- Disposons-nous de moyens, à la maison, pour vérifier cette statistique?

Science et technologie : Examinons notre consommation d'eau

Proposition de production finale

- Protocole d'expérimentation et liste de matériel associée
- Rapport de laboratoire complet faisant état de leurs mesures et de leurs conclusions sur la quantité d'eau utilisée lors d'un brossage de dent (ou autre statistique choisie)

Éléments de culture à mettre en évidence

- Plan Saint-Laurent 2000 (et Plan d'action 2011-2026) : les réserves d'eau du Québec, telles que le Fleuve Saint-Laurent, sont une richesse à ne pas prendre pour acquise. De nos jours, il s'agit d'une des missions du gouvernement. (voir Ressources additionnelles pour références)
- Disposer d'une grande quantité d'eau ne signifie pas une réserve illimitée pour notre utilisation.

Questions de retour

- Est-ce qu'on peut assumer que les statistiques qu'on nous donne sont toujours parfaites? Peuvent-elles varier? Peut-on les vérifier, nous chez nous?
- Est-ce que tous les élèves ont fait le même protocole, utilisé le même matériel? Si on refaisait l'expérience, est-ce qu'on pourrait améliorer nos protocoles?
- Est-ce qu'on aurait pu mesurer autre chose?
- Comment pourrait-on diminuer la mesure que nous avons obtenue? Est-il possible de diminuer notre consommation d'eau?
- Nos résultats nous disent sensiblement la même chose que les personnages de la pièce de théâtre : il est important de surveiller notre consommation d'eau, même dans nos petits gestes quotidiens. Est-ce qu'on peut rejoindre plus de gens avec une pièce de théâtre qu'avec un rapport de laboratoire? Quelles sont les différences dans la manière de communiquer le message?

Progression des apprentissages

Science : Univers vivant

D. Systèmes et interactions

3. Interaction entre l'être humain et son milieu

- a. Décrire des impacts des activités humaines sur son environnement (ex. : exploitation des ressources, pollution, gestion des déchets, aménagement du territoire, urbanisation, agriculture)

E. Techniques et instrumentation

2. Utilisation d'instruments de mesure simples

Mathématiques

Mesure

C. Volumes

1. Estimer et mesurer des volumes à l'aide d'unités conventionnelles

Statistique

3. Interpréter des données à l'aide d'un tableau, de graphiques

Français : Convaincre Incognito

Objectif

Réagir aux propos entendus au cours d'une situation de communication orale et explorer verbalement divers sujets avec autrui pour construire sa pensée.

Apprendre à structurer adéquatement ses pensées et à utiliser différents registres de langue pour s'adapter aux situations, et à utiliser un vocabulaire spécifique à l'intérieur des thèmes abordés.

Note sur le déroulement

Les questions de mise en contexte peuvent servir de pistes de réflexion pour les élèves lors du visionnement de la pièce et de la discussion avec les comédiens-nes. Le défi oratoire "Convaincre Incognito" peut ainsi être fait suite à ces étapes.

Mise en situation

En vue du visionnement de la pièce de théâtre Eldorad'eau, on peut aborder le sujet des stratégies de communication avec les élèves.

Une pièce de théâtre, en dehors de l'objectif de divertissement, porte aussi toujours un message. Il est important, pour les auteurs de la pièce qui ont pour but de communiquer ce message, d'attirer et de retenir l'attention du public.

Questions de mise en contexte

- Lorsque je m'adresse à la classe, c'est que j'ai un message à vous faire passer. Qu'est-ce qui fait que vous écoutez mon message? Pourquoi est-ce que vous m'écoutez quand je parle?
- Lorsque plusieurs personnes se parlent entre elles, qu'est-ce qui fait que nous allons tourner notre attention vers l'une ou l'autre de ces personnes?
- Nous allons bientôt assister à un spectacle. Croyez-vous que les comédien-nes utilisent des stratégies de communication pour capter l'attention du public et bien se faire entendre?

Proposition de production finale

Suite à l'observation des stratégies de communication utilisées par les comédien-nes pendant le spectacles, on peut mettre à profit ces nouvelles connaissances en proposant un défi oratoire, lors duquel les élèves, en équipe ou individuellement, doivent composer un argument d'environ cinq phrases, à l'intention du personnage Incognito, pour le convaincre de l'importance de l'eau potable comme ressource, et de ne pas utiliser l'eau du Lac Van Flaken pour assouvir sa cupidité. L'élève orateur doit mettre en action les stratégies de communication observées chez les comédien-nes lors du spectacle.

On peut ensuite les amener à livrer leur argument de manière orale, en s'adressant à la classe qui peut représenter Incognito (et même tenter de contredire l'orateur en se mettant dans la peau du personnage malfaisant).

Pour mettre en lumière la disparité des stratégies de communication utilisées par les personnages de la pièce, on peut également ajouter comme contrainte que l'élève doit écrire son argument et le livrer oralement, en se mettant dans la peau d'un personnage précis de la pièce de théâtre.

(Voir Ressources additionnelles pour des pistes de départ sur les techniques de comédien-nes à observer)

Éléments de culture à mettre en évidence

- Le Premier Ministre du Québec lors des conférences de presse pendant la crise sanitaire Covid-19 : Pour bien transmettre un message aussi important, il est essentiel de comprendre qu'il existe plusieurs façons de communiquer, et qu'il faut être capable de bien choisir nos stratégies en fonction de nos interlocuteurs.

Rôle de passeur culturel

- Comprendre que l'exemple du Premier Ministre illustre le fait que le rôle qu'occupe l'orateur vis-à-vis ses auditeurs influence les stratégies qui seront utilisées (Premier Ministre et les Québécois, enseignant-e et ses élèves, Van Flaken et Incognito)

Questions de retour

- Est-il possible de s'exprimer sans parler? Existe-t-il plusieurs façons de communiquer?
- Même si nous ne sommes pas des comédien-nes de métier, pouvons-nous appliquer des méthodes gagnantes pour mieux communiquer un message à nos pairs?

Progression des apprentissages : Communiquer oralement

A. Connaissances

1. Situations d'interaction en communication orale
 - a) Reconnaître les éléments d'une situation d'interaction
 - b) Observer la diversité des intentions de prise de parole et d'écoute

B. Stratégies

2. Au moment de l'écoute spontanée ou préparée (en relation avec la prise de parole)
 - a) Stratégies d'écoute
 - vii. Vérifier sa compréhension des propos entendus
 - viii. Dégager des liens entre les propos échangés

Utilisation des connaissances et des stratégies en communication orale

1. Explorer verbalement divers sujets avec autrui pour construire sa pensée
 - a) Participer à des échanges sur des sujets variés
 - b) Organiser progressivement ses propos durant les prises de parole spontanées ou préparées
2. Partager ses propos durant une situation d'interaction
 - a) Expérimenter différentes intentions de prise de parole et d'écoute
 - b) Tenir compte des règles établies

(Pour une version plus détaillée des Progression des apprentissages, voir les Ressources additionnelles en Annexe)

Éthique et culture : Vidéo *De l'eau pour toute la planète*

Objectif

Amener les élèves à réfléchir et à prendre position sur des questions éthiques telles que la protection de l'environnement, l'accès universel aux ressources, et les impacts que peuvent avoir sur le vivre-ensemble certaines avancées scientifiques et technologiques.

Développer chez les élèves des aptitudes et des dispositions leur permettant de penser et d'agir de façon responsable par rapport à eux-mêmes et à autrui, tout en tenant compte de l'effet de leurs actions sur le vivre-ensemble.

Mise en situation

Lorsqu'on se fait raconter une histoire, que ce soit sous la forme d'un film, d'un conte, d'un livre ou d'une pièce de théâtre, une grande partie du divertissement vient du fait que les personnages ont des conflits, c'est-à-dire sont en désaccord sur certains sujets ou actions posées dans l'histoire.

Notre intérêt grandit aussi lorsqu'on voit que les personnages évoluent, c'est-à-dire qu'il changent d'idées, d'opinion, de façon de voir les choses, au fur et à mesure qu'ils dialoguent avec les autres.

Questions de mise en contexte

- Vous est-il déjà arrivé d'avoir une discussion avec un-e ami-e, pendant laquelle vous n'étiez pas d'accord? Comment réagissez-vous lorsque vous êtes en désaccord avec quelqu'un?
- Dans la pièce de théâtre que nous allons voir, les personnages ne sont pas toujours d'accord. Nous verrons que dans ces moments, le dialogue entre les personnages peut parfois les faire changer d'opinion, de façon de voir les choses... et parfois, non! Pouvons-nous repérer ces moments importants dans la pièce?
- Une pièce de théâtre peut-elle parler de sujets sérieux ? Une pièce de théâtre avec des personnages imaginaires peut-elle parler de sujets qui sont réels dans notre vie à nous ?
- Si les personnages dans la pièce évoluent grâce à leurs dialogues avec les autres, des personnes réelles peuvent-elles également faire évoluer leurs idées grâce au dialogue?
- Le dialogue peut-il aider à trouver des solutions à des problèmes d'ampleur mondiale?

Note

Voir les Ressources additionnelles pour le lien Youtube vers l'épisode *De l'eau pour toute la planète*.

Éthique et culture : Vidéo *De l'eau pour toute la planète*

Proposition de production finale

- Discussion en plénière où les élèves pourront discuter et prendre position sur des questions éthiques reliant la situation d'endroits dans le monde où l'accès à l'eau potable n'est pas garanti, et les moyens pris au Québec pour préserver l'accessibilité à cette ressource.

(voir les pistes de discussion dans les Ressources additionnelles)

Éléments de culture à mettre en évidence

- Répertoire des installations municipales de production d'eau potable approvisionnées en eau souterraine (voir Ressources additionnelles pour le lien vers la page web) : Le nombre immense de stations de traitement des eaux au Québec démontre l'importance que l'on accorde à la qualité de nos eaux.

Rôle de passeur culturel

- Comprendre que les actions posées par le gouvernement et les citoyens sont essentielles pour prévenir, au Québec, des situations telles qu'illustrées dans le vidéo *De l'eau pour toute la planète*.
- Pour que les moyens pris soient compris de tous-tes et qu'ils puissent évoluer, le dialogue entre citoyens et entre citoyens et gouvernement est nécessaire.

Questions de retour

- À partir d'un vidéo qui traite de problèmes dans des pays très éloignés du nôtre, est-il possible de tirer des conclusions sur l'importance de l'eau dans notre vie quotidienne, ici au Québec?
- Quelles actions posons-nous, au Québec, pour garantir l'accès à l'eau potable pour tous?
- Ces actions sont-elles suffisantes? Pouvons-nous les améliorer?
- Que peut-on faire, en tant qu'individus, pour contribuer à la protection des sources d'eau potable au Québec?

Progression des apprentissages

Pratiquer le dialogue

B. Respecter des conditions favorables au dialogue

- a) respecter des règles de fonctionnement
- b. exprimer correctement ses idées
- c. respecter le droit de parole des autres
- d. écouter attentivement les propos d'une personne pour en décoder le sens

Rapport de laboratoire

Le but de mon rapport de laboratoire

Mon objectif est de...

Mon hypothèse

Je pense que...

Ma liste de matériel

Pour vérifier mon hypothèse, j'aurai besoin de...

Mon protocole

Comment procèderas-tu pour vérifier ton hypothèse? Comment utiliseras-tu ton matériel?

Mes résultats

Construis un tableau où tu pourras écrire tes résultats. Ton tableau doit être clair et rendre compte de toutes les informations importantes pour tirer tes conclusions

Mes conclusions

Mes résultats sont-ils très différents des statistiques officielles? Quelles pourraient être les raisons?

Comment pourrais-je améliorer mon protocole?

Annexe 1 : Ressources additionnelles

Science et technologie : Examinons notre consommation d'eau

Statistiques concernant la consommation d'eau pour 1 minutes d'usage du robinet

- <https://atquebec.org/wp-content/uploads/2015/03/Que-faire-pour-diminuer-ma-consommation-deau.pdf>
(statistique concernant le robinet en page 2)
- <https://www.cieau.com/espace-enseignants-et-jeunes/les-enfants-et-si-on-en-apprenait-plus-sur-leau-du-robinet/la-definition-de-leau-potable/#:~:text=A%20la%20diff%C3%A9rence%20de%20l,%C3%AAtre%20natives%20pour%20la%20sant%C3%A9>

Article sur la consommation d'eau moyenne des Québécois et gestes pouvant la réduire

<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/les-eclaireurs/segments/chronique/72452/eau-potable-gaspillage-residence-conseils-economies-environnement>

Plan d'action Saint-Laurent 2011-2026

<http://planstlaurent.qc.ca/fr/accueil.html>

Français : Convaincre Incognito

Techniques à observer chez les comédien-nes en action

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-texte-theatral-et-la-representation-f1093>

Ressources additionnelles

http://www.ameriquefrancaise.org/fr/article-482/Parlement_de_Qu%C3%A9bec:_lieu_de_m%C3%A9moire.html#_YCaGCuj0ncs

Annexe 1 : Ressources additionnelles (suite)

Éthique et culture

Épisode de *C'est pas sorcier!* à visionner en classe

- “De l’eau pour toute la planète”

https://www.youtube.com/watch?v=EHXhdvvrODk&ab_channel=C%27estpassorcier

Pistes de discussion

- Répertoire des installations municipales de production d’eau potable approvisionnées en eau souterraine:

https://www.environnement.gouv.qc.ca/eau/potable/production/resultats_st.asp

- <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1095922/30-millions-protection-sources-eau-potable-du-quebec>

- <https://www.ville.quebec.qc.ca/citoyens/environnement/eau/eau-potable/index.aspx>

Épisodes complémentaires *C'est pas sorcier!*

- “L’eau en danger”

https://www.youtube.com/watch?v=sutFWqeYQz8&t=36s&ab_channel=C%27estpassorcier

- “Ça coule de source”

https://www.youtube.com/watch?v=9duLTGkzHns&t=10s&ab_channel=C%27estpassorcier

- “Tous au charbon”

https://www.youtube.com/watch?v=OGvzaDUi3F0&t=103s&ab_channel=C%27estpassorcier

Annexe 2 : Progression des apprentissages détaillées en communication

Français, langue d'enseignement : Compétence *communiquer oralement*

Connaissances et stratégies

A. Connaissances

1. Situations d'interaction en communication orale

a) Reconnaître les éléments d'une situation d'interaction

- i. l'intention, le locuteur/l'interlocuteur, le contexte
- ii. la prise de parole et l'écoute

b) Observer la diversité des intentions de prise de parole et d'écoute

- i. mise en valeur d'un texte littéraire ou courant (ex. : effets créés par les variations de volume, de rythme, d'intonation)
 - raconter ou se faire raconter une histoire ou un événement
 - lire à haute voix ou se faire lire un texte littéraire ou courant
 - réciter ou se faire réciter un court texte appris
- ii. incitation à agir ou accueil d'instructions (ex. : conseils, consignes, démarche prescrite, ordres, règlements)
- iii. information donnée ou reçue à propos d'un sujet exploré (ex. : détails, précisions, énumérations, éléments visuels)
- iv. justification des propos ou acceptation des justifications des autres (ex. : explications, clarifications, preuves, conclusion avec donc)
- v. proposition ou prise en compte d'arguments (ex. : arguments gradués, exemples, exagérations, mise en images)

B. Stratégies

2. Au moment de l'écoute spontanée ou préparée (en relation avec la prise de parole)

a) Stratégies d'écoute

i. Adopter une attitude d'ouverture

ii. Prendre une posture d'écoute, se préparer à l'écoute

iii. Utiliser le langage non verbal pour démontrer

- son intérêt ou son manque d'intérêt
- son accord ou son désaccord
- sa compréhension ou son incompréhension

iv. Interpréter le langage non verbal (ex. : signes d'intérêt ou de désintérêt)

v. Témoigner de son écoute, faire écho, répéter, reformuler ce qui a été dit, refléter le sentiment perçu (ex. : joie, peine, peur, inquiétude)

vi. Déduire le sens des expressions ou des mots nouveaux à partir du contexte

vii. Vérifier sa compréhension des propos entendus

- se demander si l'on a bien compris
- dire ce que l'on a compris ou ce que l'on n'a pas saisi
- s'assurer de la justesse de sa compréhension (ex. : question, reformulation)

viii. Dégager des liens entre les propos échangés

- regrouper ce qui a été dit
- enchaîner des propos sur ceux des autres

Annexe 2 : Progression des apprentissages détaillées en communication

Français, langue d'enseignement : Compétence *communiquer oralement* (suite)

Utilisation des connaissances et des stratégies en communication orale

1. Explorer verbalement divers sujets avec autrui pour construire sa pensée
 - a) Participer à des échanges sur des sujets variés
 - i. s'exprimer sur des sujets liés à des disciplines scolaires (ex. : arts, science)
 - ii. prendre la parole pour répondre à diverses intentions de communication (ex. : raconter, informer, inciter à agir, expliciter ou justifier ses propos)
 - iii. intervenir dans différents contextes (ex. : causerie, cercle de lecture, mini-débat)
 - b) Organiser progressivement ses propos durant les prises de parole spontanées ou préparées
 - i. laisser émerger sa pensée de différentes façons avec ou sans l'aide d'un support (ex. : exemples, gestes, dessins, croquis, paraphrases)
 - ii. prendre des risques quant à la formulation sur le plan du contenu ou la manière de dire quelque chose (ex. : hésitations, tâtonnements, répétitions, contradictions)
 - iii. porter attention à la pertinence et à la suffisance des informations à partager
 - iv. se centrer ou se recentrer sur le sujet ou le thème abordé
 - v. enchaîner les idées (ex. : fil conducteur, déroulement)
2. Partager ses propos durant une situation d'interaction
 - a) Expérimenter différentes intentions de prise de parole et d'écoute
 - i. raconter à sa façon un événement, une histoire ou un fait (ex. : récit, anecdote)
 - ii. mettre en valeur un texte littéraire ou courant, rédigé par soi ou par d'autres, en le lisant à haute voix
 - iv. inciter à agir à l'aide de règles ou d'un protocole (ex. : publicité, règles de jeu, protocole, recette)
 - vii. convaincre à l'aide d'arguments (ex. : mini-débat, promotion de livres)
 - b) Tenir compte des règles établies
 - i. participer aux échanges selon la formule retenue (ex. : causerie, cercle de lecture, table ronde, discussion, mini-débat)
 - ii. intervenir à bon escient (ex. : à tour de rôle, en alternance, en réponse aux demandes)
 - c) S'impliquer activement comme locuteur et interlocuteur dans diverses situations
 - i. s'appuyer sur ses connaissances et ses expériences
 - ii. faire part de ses idées (ex. : observation, réaction, question, réflexion)
 - iii. apporter des idées nouvelles

Annexe 3 : Lexique

Anthropologie

Étude de l'homme et des groupes humains.

Astronomie

Science qui étudie les positions relatives, les mouvements, la structure et l'évolution des astres.

Atome

Corps invisible à l'oeil nu, qui constitue toute la matière qui nous entoure, et contient des électrons, des protons et des neutrons.

Botanique

Science qui étudie le règne végétal (plantes, arbres, fleurs, etc).

Cupidité

Désir exagéré d'argent et de richesses.

Débit

Quantité d'eau s'écoulant d'une source en une seconde.

Écosystème

Système formé par un environnement et par l'ensemble des espèces animales et végétales qui y vivent, s'y nourrissent et s'y reproduisent.

Énergies renouvelables

Sources d'énergie dont le renouvellement naturel est assez rapide pour qu'elles puissent être considérées comme inépuisables pour les humains (énergie solaire, éolienne, etc).

Énergies propres

source d'énergie primaire qui produit une quantité relativement faible de polluants lorsqu'elle est transformée en énergie finale puis utilisée par les humains.

Flore

Ensemble des espèces végétales dans un milieu donné.

Faune

Ensemble des espèces animales vivant dans un milieu donné.

Géologie

Science qui étudie les constituants de la Terre, visant à en comprendre la nature, la distribution, l'histoire, etc.

Hydrogène

Petit atome, qui a généralement une forme gazeuse et qui entre dans la composition de l'eau.

Oxygène

Atome nécessaire à la respiration, présent dans l'atmosphère terrestre et dans l'eau.

Réseau hydraulique

Système qui s'occupe de la circulation de l'eau, sa distribution, son contrôle (canaux, adductions, fontaines, etc.)

Soupe bactériologique

Liquide riche en bactéries de toutes sortes.

Superficie

Étendue, mesure de surface d'un corps, d'un terrain, d'une zone.

Zoologie

Étude scientifique des animaux.