

Carnet de lecture

Nom : _____
Date : _____



REGLES DU CERCLE

1. Tu dois te présenter au cercle de lecture avec ton livre et ton carnet de lecture.
2. Pendant ton cercle de lecture, tu dois lire, écrire et discuter de ton livre avec les membres de ton équipe.
3. Tu dois collaborer à la planification du travail à faire en équipe et la respecter.
4. Tu dois jouer les 6 rôles à travers la réalisation du cercle de lecture.

Fiche bibliographique

| | |
|------------------------|---------------------------|
| Auteur : _____ | Nombre de pages : _____ |
| Titre : _____ | Année de parution : _____ |
| Collection : _____ | Genre littéraire : _____ |
| Éditeur : _____ | Appréciation : _____ |
| Lieu d'édition : _____ | Difficulté : _____ |

Légende

| Genre | Appréciation | Difficulté |
|-------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Poésie | 1 : Peu intéressant | 1 : Facile à lire |
| Roman poétique | 2 : Moyennement intéressant | 2 : Assez facile à lire |
| Science-fiction | 3 : Bon | 3 : Un peu difficile à lire |
| Humour | 4 : Très bon | 4 : Assez difficile à lire |
| Roman historique | 5 : Passionnant | 5 : Très difficile à lire |
| Roman d'amour | | |
| Roman fantastique | | |
| Récit d'aventure | | |
| Récit policier | | |
| Conte et légende | | |



Maître animateur



Date de la rencontre : _____

Pages à lire : _____

Ton rôle consiste à élaborer une série de questions qui devront susciter la discussion à l'intérieur de ton groupe. Ne t'attarde pas aux détails : ta tâche consiste à amener les membres de ton groupe à discuter des idées importantes de votre roman et à communiquer vos réactions. Les meilleures questions de discussion portent sur les réflexions, les réactions que tu as eues en lisant. Ton rôle consiste à faire parler tout le monde et que chacun présente la tâche qu'il devait faire. Pense à écrire des questions ouvertes (pourquoi, comment).

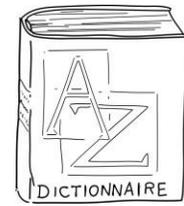
Questions OUVERTES pour amener une discussion et démontrer ma compréhension:

| | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |

Exemples de question :

- Qu'avez-vous aimé le plus ou le moins?
- À la place de tel personnage, auriez-vous agi de la même façon ou différemment? Pourquoi?
- Avez-vous des questions qui vous sont venues à la suite de cette lecture? Lesquelles?
- De quelle façon le personnage a-t-il changé durant cette section de la lecture?
- Que va-t-il arriver dans la prochaine section selon vous?
- Quelles sont les émotions qui vous viennent lors de la lecture?

Maître des mots



Date de la rencontre : _____

Pages à lire : _____

Ton rôle consiste à chercher dans le texte les mots difficiles, nouveaux ou inhabituels. Trouve leur définition selon **le contexte**; tu dois te servir du livre, de l'histoire. Tu rencontreras aussi des expressions qui t'impressionneront par leur utilisation particulière. Note-les aussi dans le but d'en discuter.

Plan de la présentation

- Quand l'animateur te le demandera, tu nommes le mot ou l'expression sélectionnée, sans en donner immédiatement la définition aux autres.
- À leur tour, tes coéquipiers essaient de trouver la définition.
- Lorsque tout le monde aura parlé, tu donnes ta définition et tu expliques comment tu as fait pour la trouver.

| Mots ou expressions (avec référence) | Définition appropriée au livre | Moyens utilisés pour trouver la signification et explications (décris le contexte, donne le préfixe, etc.) |
|---|--------------------------------|--|
| _____ Page : _____ Paragraphe : _____ | _____ _____ _____ | _____ _____ _____ |
| _____ Page : _____ Paragraphe : _____ | _____ _____ _____ | _____ _____ _____ |
| _____ Page : _____ Paragraphe : _____ | _____ _____ _____ | _____ _____ _____ |
| _____ Page : _____ Paragraphe : _____ | _____ _____ _____ | _____ _____ _____ |
| _____ Page : _____ Paragraphe : _____ | _____ _____ _____ | _____ _____ _____ |

Moyens qui peuvent aider à définir un mot :

- Les mots de même famille
- La dérivation lexicale
- Un synonyme
- Le contexte
- Le préfixe et le suffixe
- Le dictionnaire (une seule fois)

Maître des passages



Date de la rencontre : _____

Pages à lire : _____

Ton rôle consiste à sélectionner des passages du texte qui t'ont accroché. Tu les retiendras parce qu'ils sont intéressants, émouvants, difficiles à comprendre, drôles, informatifs, etc. Tu les présenteras à ton groupe en expliquant les raisons pour lesquelles tu les as choisis.

| Référence (page et paragraphe) | Identifie la raison | Justifie ton choix |
|--------------------------------------|--|--|
| Page : _____ Par : _____ | J'ai trouvé ce passage <i>intrigant, épeurant, important, émouvant...</i> | Parce que... <i>donne ton avis personnel</i> ET <i>donne des exemples du texte.</i> |
| Page : _____ Par : _____ | J'ai trouvé ce passage _____ | _____ _____ _____ |
| Page : _____ Par : _____ | J'ai trouvé ce passage _____ | _____ _____ _____ |
| Page : _____ Par : _____ | J'ai trouvé ce passage _____ | _____ _____ _____ |

Exemples de raisons pour choisir un passage :

- Important
- Informatif
- Provocant
- Émouvant
- Surprenant
- Controversé
- Troublant
- Mystérieux
- Confus
- Bien écrit
- Drôle (une seule fois)
- Etc.

Maître des liens



Date de la rencontre : _____

Pages à lire : _____

Ton rôle consiste à faire des liens entre le texte lu et le monde extérieur. Tu dois partir de ta propre expérience de vie, des événements de l'école ou ton groupe, des livres que tu as lus, des films que tu as vus ou d'autres écrits du même auteur à propos des mêmes thèmes. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses. Ce qui est important, c'est que les liens que tu apportes suscitent la discussion dans ton groupe.

Pour réussir un bon lien

Prends une partie du livre qui te fait penser à autre chose que tu connais (livre, événement, film, etc.). Évite de parler seulement de toi. Décris les deux et explique pourquoi tu as choisi ces deux éléments.

Voici mes liens :

1. La partie du livre : _____

Me fait penser à : _____

Parce que : _____

2. La partie du livre : _____

Me fait penser à : _____

Parce que : _____

3. La partie du livre : _____

Me fait penser à : _____

Parce que : _____

Maître illustrateur

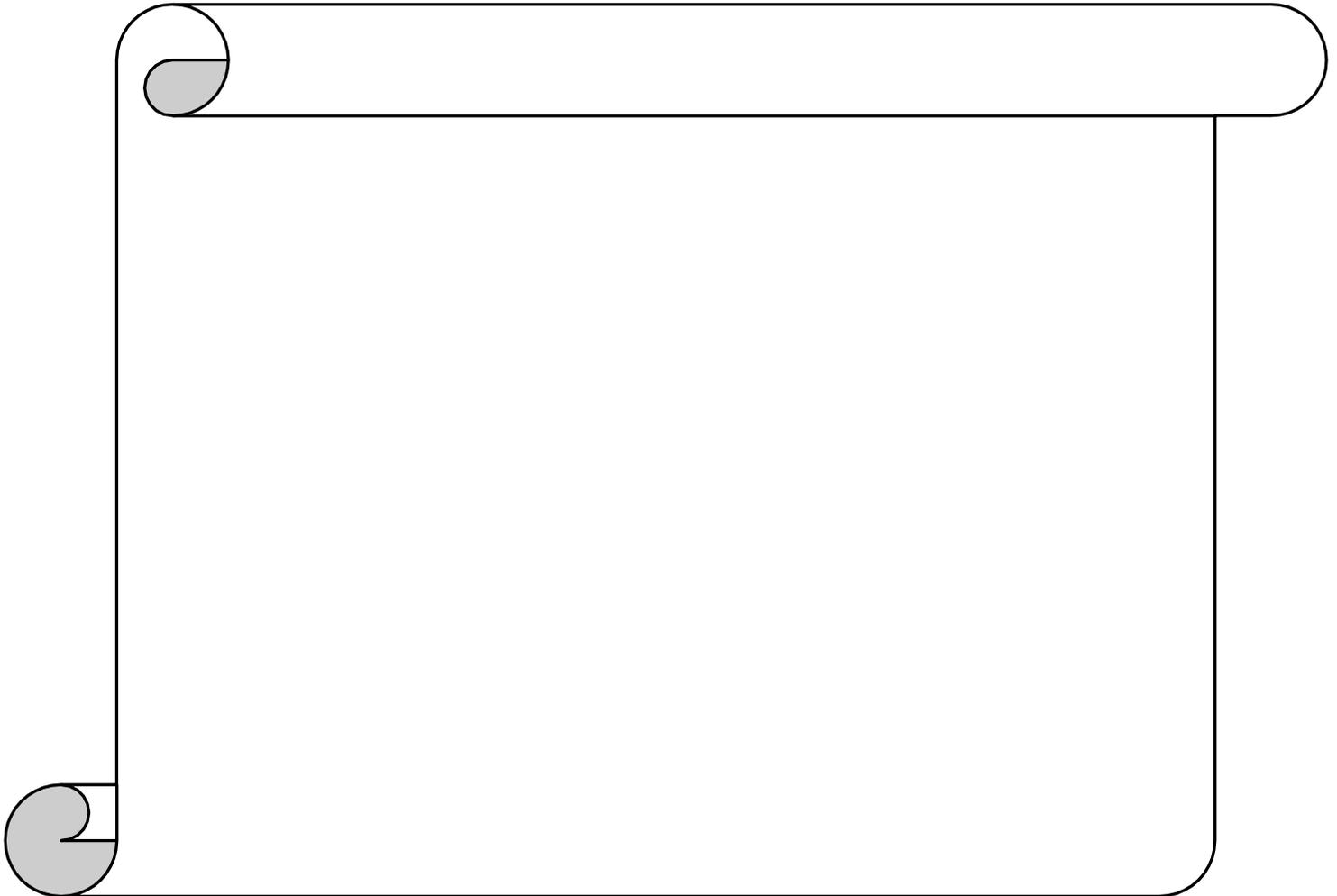


Date de la rencontre : _____

Pages à lire : _

Ton travail consiste à illustrer, à l'aide **d'un dessin ou d'un collage** une vignette de la section de lecture que tu as lue. Cette vignette peut porter sur un passage précis, sur quelque chose que le texte t'a rappelé ou encore, sur un sentiment qui t'a habité en lisant cette partie de la BD. Sois précis et applique-toi!

Dessin de la vignette choisie

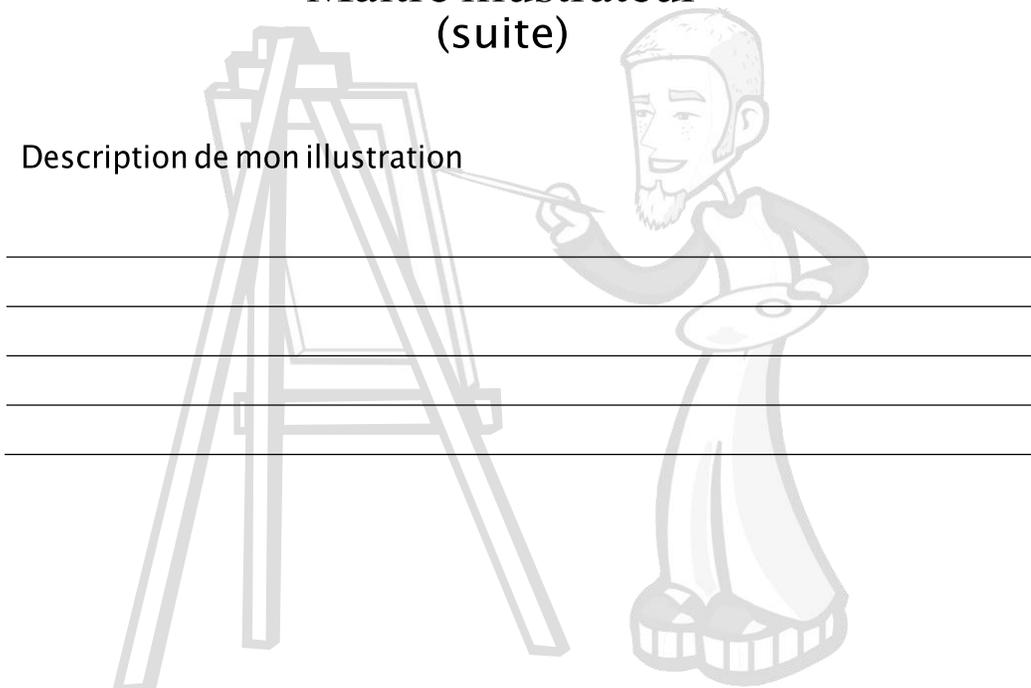


Présentation de l'illustration

Tu montres d'abord ton illustration aux membres de ton équipe, sans faire de commentaires. Invite-les à interpréter ton dessin, à faire des liens entre ton dessin et leur propre lecture. Une fois qu'ils en auront parlé, transmets-leur ton interprétation, précise sur quels éléments du roman tu t'es appuyé et ce que ton dessin signifie pour toi. Écris une courte description à l'arrière de l'illustration.

Maître illustrateur (suite)

Description de mon illustration





CALENDRIER DES RENCONTRES

| <i>Semaine</i> | <i>Rôles</i> | <i>Pages</i> | <i>Date limite du dépôt sur le KF</i> |
|--|---|---------------|---------------------------------------|
| Semaine 1 11 au 15 janvier | <input type="checkbox"/> Maître animateur <input type="checkbox"/> Maître des liens <input type="checkbox"/> Maître des mots <input type="checkbox"/> Maître illustrateur <input type="checkbox"/> Maître des passages <input type="checkbox"/> Maître rêveur | P. 1 à 10 | 20 janvier |
| Semaine 2 18 au 22 janvier | <input type="checkbox"/> Maître animateur <input type="checkbox"/> Maître des liens <input type="checkbox"/> Maître des mots <input type="checkbox"/> Maître illustrateur <input type="checkbox"/> Maître des passages <input type="checkbox"/> Maître rêveur | P. 11 à 20 | 27 janvier |
| Semaine 3 25 au 29 janvier | <input type="checkbox"/> Maître animateur <input type="checkbox"/> Maître des liens <input type="checkbox"/> Maître des mots <input type="checkbox"/> Maître illustrateur <input type="checkbox"/> Maître des passages <input type="checkbox"/> Maître rêveur | P. 21 à 30 | 3 février |
| Semaine 4 1 ^{er} au 5 février | <input type="checkbox"/> Maître animateur <input type="checkbox"/> Maître des liens <input type="checkbox"/> Maître des mots <input type="checkbox"/> Maître illustrateur <input type="checkbox"/> Maître des passages <input type="checkbox"/> Maître rêveur | P. 31 à 40 | 10 février |
| Semaine 5 8 au 12 février | <input type="checkbox"/> Maître animateur <input type="checkbox"/> Maître des liens <input type="checkbox"/> Maître des mots <input type="checkbox"/> Maître illustrateur <input type="checkbox"/> Maître des passages <input type="checkbox"/> Maître rêveur | P. 41 à 50 | 17 février |
| Semaine 6 15 au 19 février | <input type="checkbox"/> Maître animateur <input type="checkbox"/> Maître des liens <input type="checkbox"/> Maître des mots <input type="checkbox"/> Maître illustrateur <input type="checkbox"/> Maître des passages <input type="checkbox"/> Maître rêveur | P.51 à 62 | 24 février |

Bonne lecture !

