



Centre
de services scolaire
des Phares

Québec 

Planification détaillée Séquence d'activités en réseau

Ce document présente la planification détaillée de la séquence d'activité PROJET K. Cette séquence en réseau est vécue selon trois modalités: de la visioconférence entre enseignant.e.s, des activités en classe en asynchrone et des partages interclasses. Ainsi les élèves bénéficient d'apprentissages riches des connaissances de leurs collègues de classes présents et distants. Cette planification détaillée est un guide qui vous permettra d'accompagner vos élèves à travers la séquence des activités.

TITRE DE LA SÉQUENCE D'ACTIVITÉS
Description Et si une peinture prenait vie?



Vassily Kandinsky
Jaune, rouge, bleu
Huile sur toile
1925

<https://www.wikiart.org/fr/vassily-kandinsky/jaune-rouge-bleu-1925>

Le projet K (pour Kandinsky) est un projet en réseau qui peut se vivre dans les cours d'arts et ou de musique. Considéré comme le père de la peinture abstraite, l'artiste Vassily Kandinsky était atteint de [synesthésie](#): son cerveau associait les couleurs et les formes à des sons.

Regardez cette vidéo pour un excellent résumé de la prémisse du projet: <https://dai.ly/x80q5g9>

Il s'agit d'un projet d'animation image par image (*stop motion*) en papier découpé et possiblement de création musicale. À partir d'une oeuvre abstraite de l'artiste Kandinsky choisie par les élèves, ceux-ci seront amenés à la recréer en papier découpé, l'animer et lui créer une ambiance sonore. Le processus de création sera partagé entre les classes et une appréciation par les pairs est prévue à la fin du projet.

Ce projet permet aussi d'explorer plusieurs outils numériques et d'apprendre l'utilisation éthique de fichiers multimédia.

Approche(s) pédagogique(s):

- Création d'une courte vidéo en exploitant les techniques de papier découpé, animation image par image et montage vidéo et sonore ;
- Exploitation de la démarche artistique en la partageant avec les autres équipes et classes ;
- Appréciation des créations des pairs.

Niveaux scolaires ciblés: 1^{re} à 5e secondaire

<p>Intention(s) pédagogique(s)</p>	<p>Intention pédagogique : Après l'activité, l'élève sera en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconnaître les composantes d'une œuvre abstraite peinte (formes, lignes et couleurs) ● Se familiariser avec des outils manuels et numériques de création audiovisuelle (images, sons et montage) ● Mieux comprendre la charge symbolique des images et des sons ● Collaborer, partager, mieux reconnaître ses forces et ses défis en contexte de travail d'équipe
<p>Compétence(s) ciblée(s) et dimension(s) de la compétence numérique</p>	<p>DISCIPLINE Niveau(x) ou cycle(s) 1. 1^{re} à 5e secondaire</p> <p>DIMENSIONS DE LA COMPÉTENCE NUMÉRIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Développer et mobiliser ses habiletés technologiques ● Exploiter le potentiel du numérique pour l'apprentissage ● Collaborer à l'aide du numérique ● Produire du contenu avec le numérique
<p>Progression des apprentissages</p>	<p>ARTS PLASTIQUES</p> <p>Niveau(x) ou cycle(s) : 1^{re} à 5e secondaire</p> <p>Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Coller des formes en aplat ou en relief sur un support, photographier, enregistrer et travailler une image numérique ; ● Utiliser des gestes transformateurs en fonction des matériaux qui rehaussent son idée de création ● Faire l'essai de différentes façons d'utiliser des éléments du langage plastique (opacité, transparence) ● Utiliser une variété d'éléments du langage plastique (ligne droite, courbe, mince, large, dessinée, tangible, couleurs chaudes, froides, claires, foncées, opacité, transparence) <p>Structurer sa réalisation plastique :</p>

	<ul style="list-style-type: none">● Utiliser les modes d'organisation de l'espace suivants : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie et asymétrie <p>MUSIQUE :</p> <ul style="list-style-type: none">● Possibilité de création musicale selon le programme de musique, par exemple: exploiter différents instruments, création de boucles musicales, répétition, rythme, etc. à la discrétion de l'enseignant.e.
<p>Matériel nécessaire (disciplinaire et numérique)</p>	<p>L'élève devra faire des choix judicieux parmi les matériaux suivants selon leurs caractéristiques pour bien représenter leur œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none">● Cartons de couleur● Papier de soie● Gouache liquide (ou acrylique)● Gouache en pastille <p>L'élève devra faire des choix judicieux parmi les outils suivants selon leurs caractéristiques pour bien représenter leur œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none">● Ciseaux● Lame et tapis de coupe (facultatif)● Colle● Pinceaux● Crayons de bois et crayons feutre <p>Numérique:</p> <p>Matériel:</p> <ul style="list-style-type: none">● Tablette numérique (ou cellulaire avec accès à Internet)● Ordinateur portable (facultatif)● Écouteurs <p>Applications et logiciels:</p> <ul style="list-style-type: none">● Teams pour les visioconférences● StopMotion Studio pour la technique image-par-image (<i>stopmotion</i>) avec les tablettes● OneDrive ou un équivalent pour l'enregistrement et le partage des documents numériques● Genially pour créer une image interactive comme scénarimage

	<ul style="list-style-type: none"> • CapCut pour le montage vidéo • Le partage des créations se fera sur Padlet • Musique: créations musicales libres de droits, application GarageBand ou site web SoundTrap (liens sur le Padlet)
Autres informations	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves vont travailler en équipe de deux ou trois • S'assurer que l'application StopMotion Studio (gratuite) et OneDrive (ou autre plateforme de stockage) sont déjà installées sur les tablettes avant le début du projet • Idéalement, se créer un compte à l'avance sur Genially et CapCut et survoler les liens web sur le Padlet.

Déroulement de la séquence des activités

Dates Note: il est possible que le rythme soit plus rapide à plus de 2 cours par cycle	Modalités	Tâches (intentions, déroulement, etc.)
1. Lundi 16 octobre 2023 16h15	VISIOCONFÉRENCE POUR LES ENSEIGNANT-ES	Rencontre de présentation de la séquence d'activités aux enseignant·es des classes inscrites <ul style="list-style-type: none"> • Présentation d'exemples: https://youtu.be/4tBxVL7Sn1g https://youtu.be/aTJ2zhHy3Xg https://youtu.be/r4EIXiz-Ew https://youtu.be/cHOibq7i4bl

		<ul style="list-style-type: none"> ● Présentation du Projet Kandinsky de Google Arts&Culture ● Expérience de la synesthésie à l'aide du <i>machine learning</i> (<i>Play A Kandinsky</i>) ● Invitation aux enseignant·es de musique ● Brève explication du déroulement et des outils numériques ● Tour de table, connaissances déjà acquises, forces de chacun·e ● Présentation du journal de bord papier (travail d'équipe) ● Questions
<p>2. Cours 1 Semaine du 23 octobre 2023</p>	<p>EN CLASSE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Présentation du projet aux élèves et préparation
<p>3. Mardi 24 octobre 2023 16h15</p>	<p>VISIOCONFÉRENCE (facultative) POUR LES ENSEIGNANT·ES</p>	<p>Proposer aux enseignant.e.s qui le souhaitent une formation aux outils numériques qui seront utilisés ou autres:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formation à l'application <i>StopMotion Studio</i> ● Comment créer un dossier partagé sur OneDrive ● Créer une image interactive sur Genially ● Padlet <p>La responsable sera disponible pour du soutien technique ponctuel.</p>
<p>4. Cours 2 Semaine du 24 octobre 2023</p>	<p>EN CLASSE</p>	<p>Choix de carton pour l'arrière-plan et découpage des éléments mobiles qui seront animés en <i>stop motion</i>.</p> <p>Partage en réseau: Possibilité d'enregistrement d'une capsule de partage de la démarche artistique</p>
<p>5. Cours 3 Semaine du 30 octobre 2023</p>	<p>EN CLASSE</p>	<p>Continuation de l'avant-plan et création de l'arrière-plan au choix : dessin et/ou peinture et/ou collage.</p> <p>Partage en réseau: Possibilité d'enregistrement d'une capsule de partage de la démarche artistique</p>

6. Cours 4 Semaine du 6 novembre 2023	EN CLASSE	Utilisation de la tablette : création d'un dossier partagé et présentation de l'application <i>StopMotion Studio</i> Partage en réseau: Possibilité d'enregistrement d'une capsule de partage de la démarche artistique
7. Cours 5 Semaine du 13 novembre 2023	EN CLASSE	Présentation des critères d'évaluation, tempête d'idées, prise de photos pour la création de l'animation image par image
8. Cours 6 Semaine du 20 novembre 2023	EN CLASSE	Création de l'animation image par image (suite et fin) Partage en réseau: Possibilité d'enregistrement d'une capsule de partage de la démarche artistique
9. Cours 7 Semaine du 27 novembre 2023	EN CLASSE	Montage vidéo Partage en réseau: Possibilité d'enregistrement d'une capsule de partage de la démarche artistique
10. Cours 8 Semaine du 4 décembre 2023	EN CLASSE	Montage sonore et finalisation de la vidéo Publication des montages vidéo sur le Padlet
11. Cours 9 Semaine du 11 décembre 2023	PARTAGE INTERCLASSES	Appréciation par les pairs (à votre convenance) Partage en réseau: Possibilité d'enregistrement d'une capsule de partage de l'appréciation

Cette séquence d'activités est inspirée de l'activité [Projet K](#) développée par Laurie Samson et Jason Philippe du CSS des Phares

ANNEXE 1- Séquence du déroulement du projet en classe (exemple)

Séquence du déroulement du projet en classe (exemple)	
Cours 1 <ul style="list-style-type: none">Présentation du projet aux élèves et préparation	<ul style="list-style-type: none">Activité brise-glace : improvisation dessinée à partir d'une liste musicale et exemple d'oeuvres animéesPrésentation en classe du projet Play A KandinskyFormation des équipes de deux ou trois élèvesRemise et identification du journal de bordCréation d'un dossier partagé entre les membres de l'équipe et l'enseignant·e ou les enseignant·esChoix en équipe d'une œuvre de Kandinsky et consignation des œuvresLorsque terminé : exploration en équipe de <i>Play A Kandinsky</i> et des œuvres de Kandinsky
Cours 2 <ul style="list-style-type: none">Choix de carton pour l'arrière-plan et découpage des éléments mobiles qui seront animés en <i>stop motion</i>.	Étapes à réaliser par les élèves : <ol style="list-style-type: none">Déterminer le carton d'arrière-planDéterminer les parties du tableau qui seront MOBILES (au moins trois)Découper les parties mobiles (avant-plan)Fabriquer une pochette d'équipeRangerRemplir le journal de bordPossibilité d'enregistrement d'une capsule de partage de la démarche artistique
Cours 3	Étapes à réaliser par les élèves :

<ul style="list-style-type: none"> Continuation de l'avant-plan et création de l'arrière-plan au choix : dessin et/ou peinture et/ou collage. 	<ol style="list-style-type: none"> 1- Terminer l'avant-plan 2- Créer l'arrière-plan 3- Nettoyer et ranger 4- Remplir le journal de bord 5- Possibilité d'enregistrement d'une capsule de partage de la démarche artistique
<p>Cours 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation de la tablette : création d'un dossier partagé et présentation de l'application <i>StopMotion Studio</i> 	<p>Étapes à réaliser par les élèves :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Créer un dossier partagé avec : les membres de l'équipe et les enseignant.e.s 2- Expérimenter les différentes fonctions de StopMotion Studio nommées par l'enseignant.e 3- Enregistrer l'essai dans le document partagé 4- Terminer la création physique de l'œuvre choisie ou la terminer en récupération 5- Rangement et journal de bord 6- Possibilité d'enregistrement d'une capsule de partage de la démarche artistique
<p>Cours 5</p> <ul style="list-style-type: none"> Présentation des critères d'évaluation, tempête d'idées, création de l'animation 	<p>Étapes à réaliser par les élèves :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Réalisation d'un scénarimage dans le journal de bord qui résume la séquence d'animation 2- Début de la prise de photos pour le <i>stop motion</i> 3- Enregistrer le projet et déconnexion 4- Journal de bord et rangement
<p>Cours 6</p> <ul style="list-style-type: none"> Création de l'animation image par image (suite et fin) 	<p>Étapes à réaliser par les élèves :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Terminer la prise de photos 2- Enregistrer le projet final et déconnexion

	3- Journal de bord et rangement
Cours 7 <ul style="list-style-type: none">• Montage vidéo	Étapes à réaliser par les élèves : <ol style="list-style-type: none">1- Se familiariser avec la séquence de montage demandée par l'enseignant.e2- Montage vidéo à l'aide de CapCut3- Enregistrer le projet et déconnexion4- Journal de bord et rangement
Cours 8 <ul style="list-style-type: none">• Montage sonore et finalisation de la vidéo• Publication des montages vidéo sur le Padlet	Étapes à réaliser par les élèves : <ol style="list-style-type: none">1- Ajouter du son au montage vidéo, soit:<ul style="list-style-type: none">• une ambiance sonore trouvée sur le webou• une création musicale faite en classe2- Enregistrer le projet final3- Publication du projet sur le Padlet ÉER4- Journal de bord et rangement
Cours 9 <ul style="list-style-type: none">• Appréciation par les pairs	Étapes à réaliser par les élèves : <ol style="list-style-type: none">1- Apprécier une création d'une autre classe participant au projet et ou une oeuvre de Kandinsky2- Possibilité de partage d'une capsule vidéo, sonore ou écrite de l'appréciation sur le Padlet ÉER