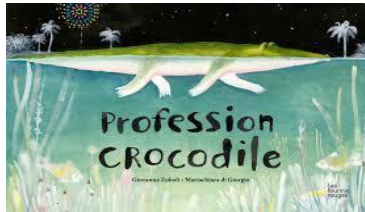


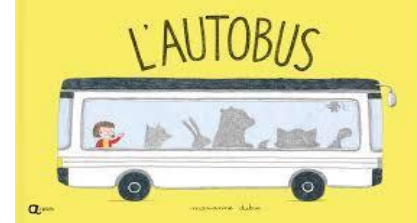
# Réseau littéraire : *Animaux Presque Humains!*

## Séquence d'enseignement-apprentissage - Simplifiée

### PRÉSENTATION DES ŒUVRES ET DE LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT



Titre : Profession crocodile  
Auteur : Giovanna Zoboli  
Illustrateur : Mariachiara di Giorgio  
Édition : Les fourmis rouges



Titre : L'autobus  
Auteure et illustratrice: Marianne Dubuc  
Édition : Album

#### Compétences ciblées

Écrire des textes variés	<input checked="" type="checkbox"/>	Apprécier des œuvres littéraires	<input checked="" type="checkbox"/>
Lire des textes variés	<input checked="" type="checkbox"/>	Communiquer oralement	<input checked="" type="checkbox"/>
Éthique	<input type="checkbox"/>	Éducation à la sexualité	<input type="checkbox"/>
Approche orientante	<input checked="" type="checkbox"/>		

#### Progression des apprentissages

**Lire**  
2.3 Compréhension des textes  
f. Regrouper les éléments d'information dispersés dans le texte i. repérer les mêmes éléments d'information à plus d'un endroit dans le texte saisir les indices annonçant des liens (ex. : intertitres, marqueurs de relation, référents des pronoms) i. ii. établir des liens entre les éléments d'information éloignés inférer les éléments d'information implicites  
6 g. à partir de divers indices faire des liens entre des informations contenues dans le texte pour créer une information nouvelle (inférence logique) i. déduire une information sous-entendue (inférence pragmatique) (ex. : sentiment, temps et lieux, cause/effet, problème/solution) p. 73

**Apprécier**  
B. Stratégies 1. Apprécier des œuvres littéraires  
f. relier les œuvres entre elles (mise en réseaux) regrouper les œuvres semblables (ex. : thème, auteur, illustrateur, collection, genre) i. ii. constater des ressemblances entre des œuvres iii. constater des différences entre des œuvres

	<p><b>Écrire</b></p> <p>C. L'organisation et la cohérence d'un texte</p> <p>8. Observer l'emploi des verbes selon le genre de texte : choix des personnes verbales (ex. : la 1re et la 2e personne dans une lettre d'invitation; la 3e personne dans une fiche descriptive) a. choix des modes et des temps verbaux (ex. : l'impératif présent ou l'infinifitif présent dans un mode d'emploi; le passé simple et l'imparfait ou le passé composé et l'imparfait dans un récit)</p>
<b>Thèmes exploités et Intention pédagogique</b>	<p><b>Intention pédagogique :</b> Produire un texte descriptif et un texte littéraire en respectant certaines contraintes.</p> <p>Thèmes : Humanisation des animaux, Écriture au je</p>
<b>Durée</b> <b>Niveaux visés</b>	<p>5 semaines</p> <p>2<sup>e</sup> à 4<sup>e</sup> années</p>


### Commentaire descriptif des albums tiré de Livres ouverts (<https://constellations.education.gouv.qc.ca/>)

**Profession crocodile :** *Le matin venu, un crocodile se réveille, se lève et fait sa toilette avant de déjeuner et de s'habiller. Ensuite, il quitte son appartement pour prendre le métro. En sortant du métro, il achète des fleurs et un dîner. Il marche ensuite jusqu'au zoo, où il offre les fleurs à la guichetière. Puis, il entre dans le vestiaire pour se dévêtir et aller prendre sa place dans l'enclos réservé aux crocodiles. Bientôt, les premiers visiteurs font leur arrivée, impressionnés par ce crocodile qui pose fièrement devant eux!*

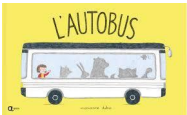
*Cet album sans texte propose un récit aux accents absurdes se terminant par un excellent point de chute. En effet, le lecteur ne comprend qu'à la toute fin du livre que le crocodile a pour profession de travailler comme « animal de zoo ». Pour accentuer l'effet de surprise, les images montrent le crocodile agissant comme un humain dans différentes situations de la vie quotidienne. De style réaliste, les illustrations aux riches couleurs mêlent l'aquarelle et le crayon pour représenter des scènes urbaines foisonnantes de détails amusants à observer. Une mise en pages inventive et un découpage très narratif caractérisent cet album évoquant la bande dessinée.*

**L'autobus :** *Une fillette prend l'autobus seule pour la première fois. Pendant le trajet, des passagers montent et descendent de l'autobus, une gentille dame lui offre une fleur et elle partage sa galette avec un louveteau. Elle dénonce aussi un renard pickpocket qui s'apprête à commettre un méfait. Lorsque vient son tour de quitter l'autobus, elle retrouve avec bonheur sa grand-mère venue l'attendre à l'arrêt. L'enfant lui affirme alors qu'elle a beaucoup de choses à lui raconter!*

*Narré au « je », cet album insiste sur les observations de l'héroïne, ainsi que sur les multiples événements qui ponctuent son trajet d'autobus. Des indices ludiques, semés ici et là dans le récit, permettent d'établir des liens avec le conte du « Petit chaperon rouge ». Le texte est composé de quelques courtes phrases étroitement associées aux illustrations qui le complètent fort bien. Fourmillantes de détails amusants à observer, les illustrations se déploient sur les pleines doubles pages de cet album au format à l'italienne. Ces dessins souriants aux teintes douces représentent l'intérieur de l'autobus, où prennent place de sympathiques personnages d'humains et d'animaux anthropomorphes en pleine action.*

Moment	Modalité de travail en réseau	Tâches et matériel	Consignes et explications
Semaine 1	Visioconférence, toutes les classes	Présentation des classes et du projet	Chaque classe se présente.  Présentation du projet et lancement de la tâche aux élèves : <i>Chaque classe « Lira » cet album sans texte. Puis, vous réaliserez une des cartes d'idées (sur le KF). Enfin, vous écrirez un texte collectif qui sera partagé aux autres classes.</i>
	Dans chaque classe	Lecture de l'album : Profession crocodile  	<u>Activité A :</u> Survol de la page couverture. <i>Que veut dire le mot profession?</i> Survol de la 4e de couverture Formulation de l'intention de lecture : Suggestion : <i>Quelle est la profession du crocodile?</i> Lecture de l'album sans texte. Prévoir plusieurs lectures et laisser réagir les élèves. Aider les élèves à faire des prédictions et des inférences tout au long de la lecture afin de prévoir la fin surprenante de l'histoire.  Prendre le temps d'observer les détails amusants des illustrations. Faire remarquer la présence des autres animaux au travers des humains. S'assurer que les élèves découvrent les autres animaux dans les illustrations.
	Forum d'écriture collaborative, dans chaque classe	Sur le KF	<u>Activité B :</u> Présenter aux élèves la tâche à faire sur le KF. Suggestion de questions pour le KF : <i>Dans le livre « Profession crocodile » nous observons plusieurs animaux qui se promènent dans la ville et ont un comportement plutôt « humain ».</i>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Donnez des exemples tirés du livre qui montrent le caractère humain du crocodile dans différentes situations de la vie quotidienne.</i></li> <li>2. <i>Parmi les autres animaux présents, choisissez un animal et imaginez quelle profession un peu farfelue il pourrait occuper en la justifiant à partir de vos inférences. Voici une liste de ces animaux : Ours, Jaguar, Éléphant, Hippopotame, Girafe, Singe, Dromadaire, Autruche et Lion.</i></li> </ol>

Semaine 2	Forum d'écriture collaborative, dans chaque classe	Sur le KF, répondre aux questions et élaborer sur les réponses des élèves	Donner du temps aux élèves pour répondre aux questions sur le KF et leur laisser le temps de lire les notes des élèves et d'y élaborer.
	Forum d'écriture collaborative, dans chaque classe	Mise en commun	<p><u>Activité C :</u></p> <p>Animer le KF en faisant une mise en commun des notes et élaborations des élèves : Au tableau, projeter quelques notes et en discuter avec les élèves aux plans de la forme et du contenu. Faire une synthèse de notes pour la classe et identifier des questions intéressantes à poser à l'autre groupe.</p> <p>Chaque classe peut se choisir un animal et composer un texte individuellement ou collectivement (description physique, traits de caractère et sa profession) à partir des inférences de l'album.</p>
Semaine 3	Visioconférence, toutes les classes	Discussion	<p><u>Activité D :</u></p> <p>Rencontre en visioconférence entre les classes pour échanger sur les notes des élèves et sur des questions qui ont émergé. Présentation de quelques textes des élèves sur les animaux et leur profession.</p>

Semaine 4		Présentation de l'album : L'autobus 	<p>Lancement de la suite du travail avec l'album <i>L'autobus</i> : <i>Nous vous proposons un 2<sup>e</sup> album qui comporte des similitudes avec Profession crocodile : leur format à l'italienne, la grande présence des illustrations (il y a quelques phrases dans l'album L'autobus mais peu) et la présence d'animaux et d'humains comme personnage.)</i></p> <p>Faire le survol de l'album : survoler la page couverture : ombres des personnages et la 4e de couverture : on voit les personnages dans l'autobus.</p> <p>Formulation de l'intention de lecture : <i>Que va-t-il arriver à la petite fille dans l'autobus?</i></p> <p><i>Présentation sommaire de la tâche en écriture sur le KF.</i></p>
	Dans chaque classe	Lecture de l'album : L'autobus	<p><u>Activité E :</u></p> <p>Retour sur le survol et lecture de l'album</p> <p>Aider les élèves à faire des prédictions et des inférences tout au long de la lecture.</p> <p>Observer les détails amusants des illustrations.</p>

			<p>Faire observer que la narration est au je car c'est la fille qui raconte ce qui lui passe par la tête. À quelques moments (2), des marques de dialogue sont présentes.</p> <p><u>Activité F :</u></p> <p>Présenter aux élèves la tâche à faire sur le KF. Suggestion de questions pour le KF :  <i>Dans le livre « L'autobus », la dernière page se termine alors que la petite fille rejoint sa grand-mère et lui dit : « J'ai tellement de choses à te raconter ». Que pourrait raconter la petite fille à sa grand-mère?</i></p> <p><i>Exemples de tâche en écriture à proposer aux élèves (en équipe) :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- composer le dialogue entre la petite fille et sa grand-mère</li> <li>- faire le rappel de l'histoire</li> <li>- inventer le récit d'un autre personnage qui fait le trajet en bus. Voir plan d'écriture.</li> </ul>
Semaine 5	Forum d'écriture collaborative, dans chaque classe	Mise en commun	<p><u>Activité G :</u></p> <p>Animer le forum d'écriture collaborative en faisant une mise en commun des notes et élaborations des élèves : Au tableau, projeter quelques notes et en discuter avec les élèves aux plans de la forme et du contenu. Faire une synthèse de notes pour la classe et identifier des questions intéressantes à poser à l'autre groupe. Appréciation et sélection des textes qui seront présentés aux autres classes.</p>
	Visioconférence, toutes les classes	Discussion	<p>Rencontre en visioconférence entre les classes pour échanger sur les notes des élèves et sur des questions qui ont émergé. Présentation et partage des textes composés par les élèves</p>

<b>Pour aller plus loin</b>	<p><b>Suggestions d'activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activité en art à partir de l'album l'autobus, visionnez la capsule Art ÉER sur les animaux humanisés (30 min): <a href="https://youtu.be/21arQnj4cA">https://youtu.be/21arQnj4cA</a></li> <li>- Lien avec album Une histoire à 4 voix d'Anthony Browne où 4 personnages racontent leur promenade au parc.</li> <li>- Lien avec des livres sur les professions. Par exemple : Un métier c'est quoi? Par Sylvie Sanza, éditions Bayard Jeunesse</li> </ul>
-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------